

17.–19. JULI 2015

14. NIEDERSÄCHSISCHE CHORTAGE

BÜCKEBURG IST GANZ CHOR

Schirmherrschaft:

Ministerpräsident Stephan Weil

Fürst Alexander zu Schaumburg-Lippe



PROGRAMM



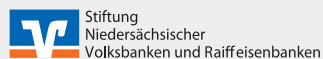
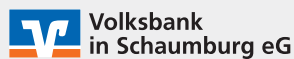
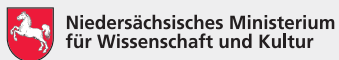
Niedersächsischer
CHOR
VERBAND

www.ndschorverband.de

Inhalt

Grußworte	4
Programm Freitag, 17. Juli	13
Programm Samstag, 18. Juli	14
Chorwettbewerb	16
Programm Sonntag, 19. Juli	19
Chorportraits	20-47
Stadtplan	28
Noten	48
Tickets/Impressum	55

Wir danken:



Ein herzliches Dankeschön allen, die zum Gelingen der 14. Niedersächsischen Chortage 2015 beigetragen haben.

Insbesondere gilt unser Dank Bürgermeister Reiner Brombach, der Fachgebietsleiterin Wirtschaftsförderung Frau Bettina Remmert, sowie allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Stadt Bückeburg, des Kulturvereins und des Niedersächsischen Chorverbandes für die unermüdliche und großartige Unterstützung in allen organisatorischen Fragen. Ebenso bedanken wir uns bei allen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfern, ohne die eine Durchführung dieser Chortage nicht möglich gewesen wäre.

HERZLICH WILLKOMMEN



zu den
14. NIEDERSÄCHSISCHEN
CHORTAGEN
in Bückeburg



Grußwort



Singen im Chor macht gute Laune, bietet die Gelegenheit zu gemeinsamen Erlebnissen und schafft so auch Freundschaften.

Wenn 1.500 Sängerinnen und Sänger und rund 58 Chöre an diesem Wochenende in Bückeburg zusammentreffen, geht es um weit mehr, als „nur“ zu singen. Klassische und populäre Ensembles begegnen sich. Das gegenseitige Zuhören lädt dazu ein, miteinander in Kontakt zu treten und im regen Austausch über den eigenen Tellerrand zu schauen. Hierfür bieten sich im großen Rathaussaal, im Schloss Bückeburg, in der Stadtkirche oder auf der Open-Air-Bühne auf dem Marktplatz zahlreiche Möglichkeiten.

In die Niedersächsische Chortage 2015 ist der 4. Niedersächsische Regional-Chorwettbewerb eingebettet, bei dem sich 22 Chöre aus Niedersachsen in den Kategorien „Jazz/Pop“, „Klassik/Romantik/Moderne“ sowie „Folklore/Volkslied“ der Bewertung durch namhafte Jurorinnen und Juroren stellen. Damit tritt auch die Selbstvergewisserung über das eigene Können neben den Austausch von Erfahrungen.

Die Chöre und ihre zahlreichen musikbegeisterten Mitglieder prägen das musikalische und gesellschaftliche Leben im Musikland Niedersachsen auf besondere Weise. Singen im Chor bietet eine Perspektive sinnvoller musikalischer Freizeitgestaltung. Eines aber müssen wir bedenken: Obwohl die Chöre unter allen Vereinen die längste Tradition aufweisen, ist ein freiwilliges Engagement längst nicht mehr selbstverständlich. Um auch weiterhin ein Fortbestehen sicherstellen zu können, ist eine kreative, abwechslungsreiche Arbeit vor Ort nötig. Wird ein attraktives Programm zum Singen und Mitmachen gestaltet – so wie hier in Bückeburg – mache ich mir um die Zukunft der Chöre gerade in Bezug auf junge Chorsängerinnen und Chorsänger keine Sorgen. Auch deshalb habe ich die Schirmherrschaft für die 14. Niedersächsische Chortage gern übernommen.

Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünsche ich gutes Gelingen und viele Besucherinnen und Besucher in Bückeburg zum Zuhören.

Stephan Weil
Niedersächsischer Ministerpräsident

Grußwort



*„Sprich, und du bist
mein Mitmensch!
Singe, und wir sind
Brüder und Schwestern!“*

Theodor Gottlieb von Hippel

Wohl kaum etwas verbindet die Menschen seit Menschengedenken mehr miteinander als das gemeinschaftliche Singen. Alter, Berufe, Stellung, Hautfarbe und Geschlecht – alles wird unwichtig, wenn es darum geht, die Stimme gemeinsam erschallen zu lassen und aus vielen verschiedenen Stimmen eine Einheit zu bilden, einen Chor.

Es ist mir deshalb eine besondere Ehre und Freude, Sie zum Eröffnungskonzert auf Schloss Bückeburg begrüßen zu dürfen. „Bückeburg ist ganz Chor“ – so lautet das Motto der 14. Niedersächsischen Chortage, und eine immense Vielfalt an Liedern wird geboten werden. Ob Klassik oder Modern, ob Jazz oder Volksmusik: alles vereint sich unter dem Wunsch, Freude zu schenken und Freude am Gesang und der Gemeinschaft zu erfahren. Ich bin sicher, dass es jedem teilnehmenden Chor gelingen wird, die Freude an der Musik von den Singenden auf die vielen Zuhörer zu übertragen.

Öffnen wir also unsere Ohren – und genießen!

Fürst Alexander zu Schaumburg-Lippe

Grußwort



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Sängerinnen und Sänger,

dank des Niedersächsischen Chorverbandes finden die Niedersächsischen Chortage im Landkreis Schaumburg in der Residenzstadt Bückeburg statt. Drei Tage sind einem vielfältigen musikalischen Programm gewidmet. Dahinter steckt viel Probenarbeit, Engagement der Sängerinnen und Sänger, der Chorleiterinnen und Chorleiter. Das verdient unseren größten Respekt.

In unserer hektischen Zeit, in der es selten geworden ist, Muße für Besinnliches zu finden, kommt vielen Chören in den Städten und Gemeinden eine besondere Bedeutung zu. Es ist die Pflege des Brauchtums, der Kultur und das Wir-Gefühl. Das gemeinsame Singen steht als Kontrapunkt zu der immer anonymen werdenden, oft digitalisierten Berufswelt.

Singen macht lebensfroher, ausgeglichener und zuversichtlicher. Kein Wunder also, dass es so viele Chöre gibt. Sie bringen sich und anderen Menschen Musik und Freude ins Leben.

Das Glück ist wie Musik, man ist nie allein. Ich wünsche Ihnen eine gelungene Veranstaltung.

Jörg Farr
Landrat Landkreis Schaumburg

Grußwort



Vom 17. bis 19. Juli dieses Jahres finden in Bückeburg unter der Schirmherrschaft von Ministerpräsident Stefan Weil und Alexander Fürst zu Schaumburg Lippe die 14. Niedersächsischen Chortage, statt, initiiert vom Niedersächsischen Chorverband e. V.. Im Namen von Rat und Verwaltung der Stadt Bückeburg begrüße ich Organisatoren und Teilnehmer recht herzlich zu diesem schönen Chorfest.

Zahlreiche Veranstaltungen unterschiedlicher stilistischer Prägung finden in verschiedenen Räumlichkeiten und Open Air auf dem Marktplatz statt. Das große Abschlusskonzert „Carmina Burana“ von Carl Orff ist sicherlich eines der Highlights dieser Niedersächsischen Chortage. Darin eingebettet ist auch der 4. Niedersächsische Regional-Chorwettbewerb, in welchem sich Chöre aus Niedersachsen in verschiedenen Kategorien dem Urteil einer namhaften Jury stellen.

Zu dem großen Erfolg der Chöre und zur stetigen Erweiterung des Angebotes gehört selbstverständlich permanentes Üben; denn die zahlreichen Auftritte, über das Jahr verteilt, belegen die Aktivität der Mitglieder, die intensiv daran arbeiten, ihr Klangbild stetig zu verbessern.

Eine Veranstaltung in einer solchen Größenordnung zu organisieren, setzt großes Engagement aller Beteiligten voraus. Dafür gilt Ihnen mein Dank, meine Anerkennung und Wertschätzung, auch im Namen des Rates und der Verwaltung.

Ich wünsche allen Beteiligten weiterhin viel Freude an der Musik und freue mich, Sie als Gäste in Bückeburg begrüßen zu dürfen.

Reiner Brombach
Bürgermeister der Stadt Bückeburg

Grußwort



Das Singen im Chor ist eine alte, traditionsreiche und glücklicherweise auch viel geübte Kunst. Es spielt eine wichtige Rolle für das Kulturleben weltweit und für die kulturelle Bildung. Es stärkt die Entwicklung der Persönlichkeit und fördert das körperliche, geistige und seelische Wohlbefinden des Einzelnen. Chöre bringen den Menschen unser musikalisches Kulturgut näher, bewahren und entwickeln es weiter. Und deshalb freue ich mich besonders darüber, dass die Niedersächsischen Chortage in Bückeburg stattfinden, vorbereitet vom Niedersächsischen Chorverband. Ministerpräsident Stefan Weil und Fürst Alexander zu Schaumburg-Lippe haben die Schirmherrschaft übernommen. Das unterstreicht die Rolle des Chorsingens und auch das zunehmende Interesse, vor allem bei jungen Menschen, für das gemeinsame Singen.

Unter dem Motto „Bückeburg ist ganz Chor“ werden sich zahlreiche Chöre unterschiedlichster stilistischer Prägung im großen Rathaussaal, im Schloss Bückeburg oder auf der Open-air-Bühne auf dem Marktplatz vorstellen. Eingebettet in die Chortage ist ein Chorwettbewerb mit namhaften Juroren. Ein Highlight wird sicher auch die Aufführung der Carmina Burana mit einem eigens zusammengestellten Projektchor. Ich wünsche Ihnen bestes Gelingen aller Vorhaben.

Und noch etwas freut mich sehr: Die katholische Kita St. Marien aus Bückeburg wird mit den Carusos ausgezeichnet. Mit dieser Auszeichnung werden die Erzieherinnen und die Kinder für das tägliche und kindgerechte Singen geehrt. Auf diese Initiative des Deutschen Chorverbandes sind wir sehr stolz und würden uns freuen, wenn wir in Bückeburg an weitere Kindertageseinrichtungen die Carusos verleihen können. Wir als Dachverband möchten durch unsere Projekte die Chorbewegung in ganz Deutschland durch Veranstaltungen und Feste unterstützen: Anfang Oktober trifft sich die deutsche und internationale Chorszene zur dritten chor.com in Dortmund. Die chor.com ist Chorleiterfortbildung, Verlagsmesse und Festival in einem und bietet damit eine Plattform für den Austausch aller Akteure der Chorszene. Alle vier Jahre organisiert der Deutsche Chorverband außerdem ein großes Chorfest, das nächste findet im Mai kommenden Jahres in Stuttgart statt. Auch hier erwarten wir zehntausende Sängerinnen und Sänger, und ich denke, dass auch Ihre Region dort wieder stark vertreten sein wird.

Unter dem Motto „Lasst uns nach Herzenslust gemeinsam singen“ wünsche ich Ihnen erlebnisreiche Tage im schönen Bückeburg. Mögen sich in und am Rande von mitreißenden Konzerten viele neue Freundschaften und Chorbegegnungen entwickeln, die das herzliche Band des Singens zwischen den einzelnen Sängerinnen und Sängern und ihren Besuchern fester knüpfen und für die Zukunft klangvoll ausgestalten.

Henning Scherf
Präsident Deutscher Chorverband e. V.

Grußwort



Zum 14. Mal finden in diesem Sommer die Niedersächsischen Chortage statt. Die traditionsreiche Stadt Bückeburg im Schaumburger Land verleiht den Chortagen 2015 ein würdiges Ambiente. Für drei Tage verwandelt sich Bückeburg in eine Chorstadt mit vielen teilnehmenden Chören, Sängerinnen und Sängern. Ein Programm, das von volkstümlichem Repertoire über den Jazz und Pop bis zur oratorischen Größe einer Carmina Burana (mit eigens dafür zusammengeführtem Projektchor) reicht, zeigt die stilistische und musikalische Vielfalt, die das Publikum bei den Chortagen erwartet. In der Verbindung mit einem regionalen Chorwettbewerb wird hier der Qualitäts- und der Begegnungsgedanke gleichermaßen demonstriert.

Der Landesmusikrat Niedersachsen, der als Dachverband der niedersächsischen Musikkultur auch den Chorverbänden und in diesen Tagen insbesondere dem austragenden Niedersächsischen Chorverband zur Seite steht, freut sich auf sangeserfüllte Tage und wünscht den Akteuren der Chortage bestes Gelingen. Großer Dank geht an die Unterstützer, Sponsoren, Helferinnen und Helfer sowie an die Organisatoren und natürlich an die beteiligten Chorsängerinnen und -sänger, die an diesen Tagen (und schon vorab) Bedeutendes für das musikalische Wirken im Land Niedersachsen leisten.

Prof. Dr. Franz Riemer
Präsident des Landesmusikrats
Niedersachsen



Gut beschirmt
gemeinsam singen



Nutzen Sie für Ihren Chor die Vorteile einer Mitgliedschaft im Niedersächsischen Chorverband. Wir informieren Sie gerne.

Niedersächsischer Chorverband e.V.
Königsworther Straße 33 · 30167 Hannover
Telefon 0511-7100832 · Telefax 0511-7100826
office@ndschorverband.de · www.ndschorverband.de

Grußwort



Zu den 14. Niedersächsischen Chortagen heiße ich Sie vom 17.–19. Juli 2015 in der Residenzstadt Bückeburg herzlich willkommen.

Die alle fünf Jahre stattfindenden Niedersächsischen Chortage als eine Begegnung mit zahlreichen hochqualifizierten, originellen und auch landestypischen Chören der Amateurmusikszene gehören mit zu den herausragenden Ereignissen im Musikland Niedersachsen. Wir dürfen uns auf ein sehr abwechslungsreiches Programm voller musikalischer Überraschungen und Höhepunkte freuen!

Mehr als 55 Chöre mit rund 1500 Sängerinnen und Sängern nehmen an den Chortagen teil. Es ist mir eine besondere Freude, dass sich allein 22 Chöre beim innerhalb der Chortage stattfindenden 4. Regionalchorwettbewerb einer Jurybewertung stellen. Das Finale dieser sich in großer Farbigkeit, Breite und Qualität präsentierenden Veranstaltungen ist die Aufführung der Carmina Burana von Carl Orff, mit dem eigens für diese Chortage installierten Projektchor des Niedersächsischen Chorverbandes unter der künstlerischen Leitung von Florian Lohmann.

Ich danke herzlich allen Vertretern der Stadt Bückeburg, allen voran Bürgermeister Reiner Brombach, Alexander Fürst zu Schaumburg-Lippe, den Verantwortlichen der Stadtkirche und der Musikschule Bückeburg. Sie haben durch die hervorragende Gastfreundschaft in ihrer schönen Stadt mit all ihren besonderen Veranstaltungsräumen die 14. Niedersächsischen Chortage auf fabelhafte Weise aufgenommen und unterstützt.

Mein besonderer Dank gilt ebenso allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Stadt Bückeburg, unseres Verbandes sowie den vielen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfern für die konzeptionelle, logistische und organisatorische Arbeit. Einen ebenso herzlichen Dank darf ich unseren Förderern für die unverzichtbare finanzielle Unterstützung aussprechen.

Die Chöre und Ensembles heiße ich sehr herzlich willkommen, verbunden mit den Wünschen für schöne und nachhaltige musikalische Erfolge und Begegnungen. Allen Beteiligten und allen Besucherinnen und Besuchern der 14. Niedersächsischen Chortage aus fern und nah wünsche ich erlebnisreiche Stunden und Tage in Bückeburg unter dem Slogan „Bückeburg ist ganz Chor“.

Wolfgang Schröfel
Präsident Niedersächsischer
Chorverband

ALTONAER
THEATER

15% FÜR
CHORMITGLIEDER!

WIE IM HIMMEL

SCHAUSPIEL MIT MUSIK VON **KAY POLLAK**

DEUTSCH VON JANA HALLBERG REGIE AXEL SCHNEIDER
BÜHNE STEPHAN BRUCKMEIER KOSTÜME VOLKER DEUTSCHMANN
MUSIKALISCHE LEITUNG IGOR ZELLER

Von seiner Karriere ausgelaugt, zieht sich der gefeierte Dirigent Daniel nach einem Zusammenbruch in die Abgeschiedenheit seines kleinen Heimatdorfes zurück und übernimmt dort die Leitung des Kirchenchors. Nicht nur seine unkonventionellen Methoden erregen Misstrauen, auch der Enthusiasmus und das neu erwachte Selbstbewusstsein seiner Sänger passen nicht jedem.

Wie im Himmel war 2005 als »Bester nicht-englischsprachiger Film« für den Oscar nominiert und wurde von Publikum und Kritikern gleichermaßen gefeiert.

PREMIERE 12. JULI 2015

VORSTELLUNGEN BIS 16. AUGUST 2015

KARTEN 15 % GÜNSTIGER BESTELLEN:

telefonisch: Stichwort »Niedersächsischer Chorverband«
online: Vouchercode V107-363A-1062-439C

PROGRAMM

FREITAG · 17.07.2015



18:00 h | Eröffnungskonzert | **Festsaal, Schloss**

Begrüßung/Eröffnung

Kammerchor Cantemus Bückeberg, Ltg. Stephanie Feindt

Grußwort

Vivid Voices, Ltg. Claudia Burghard

Grußwort

Capella St. Crucis, Ltg. Florian Lohmann

21:00 h | **JazzPopNacht** | **Stadtkirche**

- 21:00 h Schaumburger Märchensänger (Konzertchor), Ltg. Sascha Davidovic... * S.42
21:20 h Tune Up-Projekt, Ltg. Felix Grimpe * S.45
21:40 h Das Xperiment, Ltg. André Wenauer * S.26
22:00 h mixed voices, Ltg. Annika Völlering/Frieder Schmidt * S.40
22:20 h Crack-a-Jack * S.26
22:40 h Vivid Voices, Ltg. Claudia Burghard * S.46
23:00 h gemeinsamer Abschluss (Bühne Marktplatz)

040. 39 90 58 70 · WWW.ALTONAER-THEATER.DE

ALTONAER THEATER · MUSEUMSTRASSE 17 · 22765 HAMBURG

PROGRAMM 13

SAMSTAG · 18.07.2015

10:00 h | Begegnungskonzert 1 | Bühne Marktplatz (bei Regen Rathaus)

- 09:30 h Instrumentaler Auftakt
- 10:00 h Offenes Singen
- 10:15 h Schaumburger Märchensänger (Konzertchor), Ltg. Sascha Davidovic * S.42
- 10:25 h Schaumburger Märchensänger (Kinderchor), Ltg. Jessica Blume * S.42
- 10:35 h Frauenchor Bückeburg, Ltg. Wolfgang Wicklein * S.27
- 10:50 h Städtischer Chor Peine, Ltg. Naum Nusbaum * S.44
- 11:05 h Jazzchor Hannover, Ltg. Christin Strittmatter * S.33
- 11:20 h Chorgemeinschaft Flöthe (Männerchor), Ltg. Harald Riemann * S.23
- 11:35 h Chorgemeinschaft Flöthe (Gemischter Chor), Ltg. Harald Riemann * S.23
- 11:50 h Gemischter Chor Brink Langenhagen, Ltg. Maike Ostermann * S.30

12:20 h | Begegnungskonzert 2 | Bühne Marktplatz

- 12:20 h Verleihung Carusos + Auftritt Kita
- 12:45 h Kehrwieder Kinderchor, Ltg. Hans-Dieter Lubrich * S.36
- 13:00 h Kinderchor Szczygiełki, Ltg. Danuta und Witold Danielewicz * S.38
- 13:15 h KiKoBa, Ltg. Christine Etzold * S.37
- 13:30 h Kinder- und Jugendkantorei Großenheidorn, Ltg. Matthias Schwieger * S.37
- 13:45 h Gemischter Chor Kleefeld, Ltg. Michael Kuhlmann * S.32
- 14:00 h Ton in Ton, Ltg. Annegret Weste * S.45
- 14:15 h Kammerchor Fürstenwalde, Ltg. Rudolf Tiersch * S.35
- 14:30 h Young Vocals, Ltg. Anne Drechsel * S.47
- 14:45 h Gesangverein Altendorf/Einigkeit e.V und Frauen- und Mädchenchor Weserklang, Ltg. Ekhard Diekmann/Viktor Siebert * S.32/27
- 15:05 h Chorensemble Ahlem, Ltg. Rudolf Neumann * S.22
- 15:20 h Tune Up-Projekt, Ltg. Felix Grimpe * S.45
- 15:35 h Gemischter Chor Eilsen von 1977, Ltg. Ulrike Köhler * S.31
- 15:50 h Gemischter Chor Hordorf, Ltg. Petra Diepenthal-Fuder * S.31
- 16:05 h Schütte Chor, Ltg. Jürgen Schütte * S.43
- 16:20 h Spiritualchor d. Bonhoeffer-Gem. Mühlenberg, Ltg. Iryna Dziashko * S.44

16:00 h | „Meilensteine 1“ | Stadtkirche

- 16:00 h Kammerchor Fürstenwalde, Ltg. Rudolf Tiersch * S.35
- 16:15 h KlangArt und Chorisma, Ltg. Andrea Schmölling/Regina Rauch * S.38/24
- 16:45 h Konzertchor Kleefeld, Ltg. Alana Brandt * S.39
- 17:00 h Schaumburger Jugendchor, Ltg. Jelena Agbaba * S.41
- 17:15 h Kehrwieder Kinderchor, Ltg. Hans-Dieter Lubrich * S.36
- 17:30 h Kinderchor Szczygiełki, Ltg. Danuta und Witold Danielewicz * S.38

17:00 h | Workshop | Musikschule

Prof. André Schmidt

18:00 h | „Meilensteine 2“ | Festsaal, Schloss

- 18:00 h Knabenchor Hannover, Ltg. Jörg Breiding * S.39
- 18:30 h Cantamus, Ltg. Martin Schulte * S.21
- 18:45 h Kammerchor Herrenhausen, Ltg. Christian Velden * S.35
- 19:00 h Vokalensemble Raggio di Sol, Ltg. Alfredo Ihl * S.46
- 19:15 h FrauenChor Hannover, Ltg. Biljana Wittstock * S.30
- 19:30 h Canta Nova, Ltg. Ulrike Kestler * S.23
- 19:45 h Chor der MHH, Ltg. Eva Filler * S.47

21:00 h | Chornacht | Stadtkirche

- 21:00 h Schütte Chor, Ltg. Jürgen Schütte * S.43
- 21:15 h Camerata Vocale Braunschweig, Ltg. Barbara Becker * S.21
- 21:30 h Kammerchor Cantemus Bückeburg, Ltg. Stephanie Feindt * S.34
- 21:45 h Raggio di Sol, Ltg. Alfredo Ihl * S.46
- 22:00 h Singin' Friends, Ltg. Michael Hoppmann * S.43
- 22:15 h Kammerchor Vela Cantamus, Ltg. Andreas Lamken * S.36
- 23:15 h Gemeinsamer Abschluss (Bühne Marktplatz)

4. REGIONALER CHORWETTBEWERB

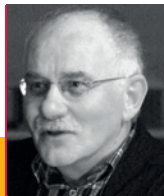
18.07.2015



Claudia Burghard



Prof. Karl-Jürgen Kemmelmeyer



Helmut Lange



Martin Helge Lüssenhop



Prof. André Schmidt



Silja Stegemeier



Prof. Reinhard Stollreiter

Jury

Claudia Burghard:

Dozentin für das Fach Jazz-Chorleitung an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, leitet den Jazzchor „Vivid Voices“

Prof. Karl-Jürgen Kemmelmeyer:

Hochschullehrer a.D., Ehrenpräsident des Landesmusikrates Niedersachsen, Ehrenmitglied des Niedersächsischen Chorverbandes

Helmut Lange:

Landesehrenchorleiter des Niedersächsischen Chorverbandes, Dozent Chorleiter C-Ausbildung des Landesmusikrates Niedersachsen, Mitglied im Chorausschuss des Landesmusikrates Niedersachsen

Martin Helge Lüssenhop:

Landeschorleiter des Niedersächsischen Chorverbandes, künstlerischer Leiter des Oratorienchores Burgwedel

Prof. André Schmidt:

Dozent an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar und an der Universität der Künste Berlin, Präsidiumsmitglied im Thüringer Sängerbund, Dozent der Chorleiterschule des Thüringer Sängerbundes

Silja Stegemeier:

Dozentin für Chorische Stimmbildung, Kinder-) Chorleitung an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Prof. Reinhard Stollreiter:

Hochschullehrer a.D., Ehrenpräsident des Chorverbandes Berlin, Chorleiter vom Amadeus-Vokalensemble und der Cappella occasionum aus Berlin

Samstag- 18.07. · 10:00 h | Jazz/Pop | Stadtkirche

Jury: Claudia Burghard, Prof. André Schmidt, Silja Stegemeier

10:00 h	mixed voices, Ltg. Annika Völlering/ Frieder Schmidt	* S.40
10:20 h	Das Xperiment, Ltg. André Wenauer	* S.26
10:40 h	Kinder- u. Jugendkantorei Großenheidorn, Ltg. Matthias Schwieger	* S.37
11:00 h	Choruso, Ltg. Maike Ostermann	* S.25
11:20 h	Singin' Friends, Ltg. Michael Hoppmann	* S.43

10:00 h | Klassik/Romantik/Moderne | Landesarchiv

Jury: Prof. Reinhard Stollreiter, Prof. Karl-Jürgen Kemmelmeyer, Martin Helge Lüssenhop

10:00 h	FrauenChor Hannover, Ltg. Biljana Wittstock	* S.30
10:20 h	Ars Cantorum, Ltg. Harald Liese	* S.20
10:40 h	Camerata Vocale Braunschweig, Ltg. Barbara Becker	* S.21
11:00 h	Gemischter Chor Hordorf, Ltg. Petra Diepenthal-Fuder	* S.31
11:20 h	Jugendchor Vela Cantamus, Ltg. Andreas Lamken	* S.33
11:40 h	Kammerchor Cantemus Bückeberg, Ltg. Stephanie Feindt	* S.34
12:00 h	Ton in Ton, Ltg. Annegret Weste	* S.45
12:20 h	Choro Mixturo, Ltg. Hartmut Nemitz	* S.25
12:40 h	Vokalensemble Raggio di Sol, Ltg. Alfredo Ihl	* S.46
12:55 h	Mittagspause	
13:45 h	Gemischter Chor Brink Langenhagen, Ltg. Maike Ostermann	* S.30
14:05 h	Junger Chor Hannover, Ltg. Karina Seefeldt	* S.34
14:25 h	Kammerchor Vela Cantamus, Ltg. Andreas Lamken	* S.36

13:00 h | Folklore/Volkslieder | Stadtkirche

Jury: Helmut Lange, Claudia Burghard, Silja Stegemeier

13:00 h	Schaumburger Kanada-Chor Stadthagen, Ltg. Sören Sönksen	* S.41
13:20 h	Gemischter Chor Eilsen, Ltg. Ulrike Köhler	* S.31
13:40 h	Choro Mixturo, Ltg. Hartmut Nemitz	* S.25
14:00 h	Chorklassen der Grundschule Ribbesbüttel, Ltg. Silvia Becker	* S.24
14:20 h	Right Now, Ltg. Michael Freiburg	* S.40
14:40 h	Canta Nova, Ltg. Ulrike Kestler	* S.23

CHORNOTEN FÜR ALLE:

ALLE STILRICHTUNGEN
ALLE VERLAGE
ALLE CHORGATTUNGEN

Ihr zuverlässiger Notenlieferant
mit Versandservice!

Große Auswahl an Chorbüchern, Partituren
und Ansichtspartituren vorrätig!



Besuchen
Sie uns
vor **Ort**
oder
im **Internet!**

Schlosspassage 1
38100 Braunschweig
Telefon 0531 49491
www.musikalien-bartels.de

INSTRUMENTE • NOTEN • BERATUNG

GESCHENKARTIKEL • ZUBEHÖR

Öffnungszeiten:
Mo – Fr 9:30 – 18:30 Uhr
Samstag 10:00 – 16:00 Uhr
info@musikalien-bartels.de

KONZERTKASSE • BÜCHER

Musikalien  Bartels
Braunschweig

Zweigniederlassung der MGS Loib GmbH

PROGRAMM

SONNTAG 19.07.2015

11:00 h | Begegnungskonzert 3 | **Bühne Rathausplatz**

11:00 h	Schaumburger Märchensänger (Kinderchor), Ltg. Jessica Blume	• S.42
11:15 h	Schütte Chor, Ltg. Jürgen Schütte	• S.43
11:30 h	Bremer Männerchor 62 – Gutenberg, Ltg. Yvonne Sextroh	• S.20
11:45 h	Camerata Vocale Braunschweig, Ltg. Barbara Becker	• S.21
12:00 h	Jugendchor Vela Cantamus, Ltg. Andreas Lamken	• S.33
12:15 h	Kammerchor Cantemus Bückeberg, Ltg. Stephanie Feindt	• S.34
12:30 h	Junger Chor Hannover, Ltg. Karina Seefeldt	• S.34
12:45 h	MGV Germania Boffzen & MGV Sängerbund Fürstenberg, Ltg. Oliver Quandt	

16:00 h | Abschlusskonzert | **Großer Rathaussaal**

Carmina Burana cantiones profanae Carl Orff (1895–1982)

Projektchor des Niedersächsischen Chorverbandes
Kinderchor der Schaumburger Märchensänger

Juliane Dennert · Sopran
Peter Anton Ling · Bariton
Daniel Karrasch · Tenor

Percussion:

Kai Altendorf · Andreas Greiter · Frank Schauer
Dörte Siefert · Marek Reimann · Moritz Weller

2 Flügel:

Christian Peix und Keno Weber

Choreinstudierung:

Florian Lohmann und Martin Lüssenhop

Leitung:

Florian Lohmann



Ars Cantorum

Ars Cantorum, unter der Leitung von Chordirektor ADC Harald Liese, wurde im Mai 2008 gegründet und besteht aus Frauen verschiedenen Alters. Höhepunkte der bisherigen Konzerttätigkeit waren die Erstaufführung von Johann Michael Haydns „Missa Sancti Leopoldi“ und das „Miserere in D“ von Johann Adolph Hasse, die Aufführung der „Messe solennelle de St.Cécile“ von Charles Gounod im Herbst 2010 sowie das Konzert mit Werken aus den Ospedali Venedigis mit der Hannoverschen Hofkapelle im Herbst. Zum zehnjährigen Jubiläum erklangen Kompositionen von Pergolesi, Schreker und Swider mit Solistinnen der Hochschule für Musik und Theater und der Hannoverschen Hofkapelle. Ars Cantorum bereitet in diesem Jahr ein Konzert mit Stabat Mater-Vertonungen vor. In diesem Zusammenhang ist eine Uraufführung geplant.

www.ars-cantorum.de



Camerata Vocale Braunschweig

Die Camerata Vocale Braunschweig wurde 1978 als gemischter Kammerchor des Braunschweiger Jugendchor e.V. gegründet. Ihr Gründer und langjähriger Leiter, Prof. Manfred Ehrhorn, prägte die musikalische Arbeit und führte den Chor durch viele erfolgreiche Konzerte und Wettbewerbe. Zum Repertoire gehören weltliche und geistliche internationale Chormusik aller Epochen, neben Klassik auch zeitgenössische Stücke. Seit Januar 2009 leitet Barbara Becker den Chor. Unter ihrer Leitung entstanden diverse abwechslungsreiche Programme, in denen nicht nur gesungen, sondern auch mal rezitiert wird. Im aktuellen Programm stellt die Camerata Vocale unter dem Titel: „Tierisch ernst und animalisch heiter – ein Bestiarium a-cappella“ skurrile und schräge Lieder über große und kleine Tiere vor, mit Texten u.a. von Morgenstern, Ringelnatz und Busch.



Bremer Männerchor 62 – Gutenberg

Im Jahre 1892 wurde der „Männergessangverein Gutenberg Bremen“ von Schriftsetzern und Buchdruckern gegründet. Heute ist der Bremer Gutenberg-Chor einer der letzten, der aus der Buchdrucker-Zeit stammt. Die nach dem zweiten Weltkrieg einsetzende Stagnation im Chorwesen führte zu Zusammenschlüssen mit anderen Männerchören. 1980 vereinigten sich die Chöre „Bremer Männerchor Gutenberg“ und der Bremer „Männerchor 62“ unter dem Namen „Bremer Männerchor 62 – Gutenberg“. 1991 schloss sich der Männerchor „Frisch auf“ von 1876 an. Anlässlich seines 100jährigen Bestehens wurde dem Chor 1992 die Zelter-Plakette durch den Bundespräsidenten verliehen. Musikalisch geleitet wird der Chor von Frau Yvonne Sextroh. Zum Repertoire gehören Volks- und Kunstlieder, plattdeutsche Lieder, Shanties, Spirituals, Barbershop-Songs sowie geistliche Kompositionen.

www.maennerchor-bremen.de



CANTAMUS

Der Chor CANTAMUS unter der Leitung von Martin Schulte beweist, dass anspruchsvoller, harmonischer Chorgesang auch ohne Noten- oder Gesangsvorkenntnisse möglich ist, solange echte Begeisterung und Engagement im Spiel sind. Der Chor wurde 2001 gegründet und wird unterstützt durch Stimmbildnerin Sandra Engelhardt und Markus Horn am Klavier. Das Repertoire von Cantamus ist bunt und spartenübergreifend und setzt sich zusammen aus geistlichen Liedern, modernen Popsongs, interessant arrangierten Volksliedern, Gospels, amerikanischer oder philippinischer Folklore und Liedern aus Disney-Filmen. Im Chor vereint die Liebe zum Gesang verschiedene Charaktere. Es herrscht eine fröhliche und aufgeschlossene Atmosphäre; und oft, wenn sich eine reizvolle Gelegenheit bietet, heißt es: „CANTAMUS! – Wir singen!“

www.cantamus-chor.de



☀
**Capella St. Crucis
 Hannover**

Die Capella St. Crucis Hannover wurde 1977 von Prof. Ulrich Bremsteller gegründet. Unter seiner Leitung entwickelte sich der Chor rasch zu einem Ensemble, das durch hohe klangliche Qualität bestach. Unter der Leitung von Manuel Doormann (2000–2003) und Prof. Anne Kohler (2003–2011) konnte sich der Chor musikalisch weiterentwickeln und gewann in den Jahren 2005 und 2009 jeweils den 1. Preis beim Niedersächsischen Chorwettbewerb. Für die Doppel-CD „Glaubenslieder – Neue Kantaten zum Kirchenjahr“ wurde die Capella St. Crucis mit dem ECHO-Klassik-Preis 2010 ausgezeichnet. Im November 2011 übernahm Florian Lohmann die Leitung des Chores. Das Repertoire umfasst Chorwerke von der Renaissance bis zur Moderne. Einen besonderen Schwerpunkt bilden dabei die Chorwerke Johann Sebastian Bachs ergänzt durch Oratorienaufführungen und Rundfunkaufnahmen in Zusammenarbeit mit dem NDR.

www.capella-st-crucis.de



☀
Canta Nova

Das Chorensemble Cantata Nova wurde 1987 gegründet. Die rund 30 Sängerinnen und Sänger studieren bei wöchentlichen Proben und Chorwochenenden Musik verschiedenster Stile und Epochen ein. Weltlich, geistlich, a-cappella, mit Begleitung, als Chor, kleines Ensemble oder mit Solisten aus den eigenen Reihen. Seine Vielseitigkeit stellt das Ensemble auf Konzerten und Konzertreisen ins europäische Ausland vor. Seit Ende 2010 arbeitet Cantata Nova unter der Leitung von Ulrike Kestler. Die studierte Kirchenmusikerin arbeitet als Organistin, Chor- und Orchesterleiterin mit namhaften Ensembles wie dem Bach-Orchester Hannover und der Hannoverschen Hofkapelle sowie zahlreichen Vokal- und Instrumentalsolisten. Sie ist Mitglied im Collegium Vocale Hannover und im Vocalconsort Hannover. Außerdem bekleidet sie am BBZ Bethel-Birkenhof einen Lehrauftrag für das Fach Singen und Stimmbildung.

www.cantanova.de



☀
**Chorensemble
 Ahlem**

Das Chorensemble Ahlem e.V. wurde 1883 als Männergesangverein gegründet und umfasst heute den Kinderchor, den Jungen Chor, die Gruppe Ahlem Voices und den Gemischten Chor. Das Repertoire umfasst neben Volksliedern und klassischen Stücken auch Auszüge aus Musicals, Gospels und aktuellen Popsongs. Neben einem gemeinsamen Sommer- und einem Adventskonzert treten die Gruppen auch einzeln auf. Der Chorleiter Rudolf Neumann ist Musikschullehrer, Chorleiter, Arrangeur und Komponist. Neben verschiedenen Instrumentalensembles leitet er einen Kirchenchor, einen Männerchor und einen Kinder- und Jugendchor. Mit dem Gesangsunterricht bei Ted Atkins und dem Theorieunterricht bei Valeri Brainin wurde zusätzlich zur Ausbildung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover ein reiches musikalisches Verständnis gelegt, das er nun an zahlreiche Chöre und interessierte Schüler weitergibt.



☀
**Chorgemeinschaft
 Flöthe**

Die Chorgemeinschaft Flöthe besteht aus einem Männerchor und einem „Gemischten Chor“ mit insgesamt 67 aktiven Sängerinnen und Sängern. Beide Chöre werden seit 2004 von Frau Inna Czok geleitet. Ursprünglich wurde der Chor als reiner Männerchor im Jahr 1891 unter dem Namen MGV Groß Flöthe gegründet. Im Jahre 2009 beschloss der „Männergesangverein MGV Gemischter Chor Groß Flöthe“ die Namensänderung in den derzeitigen Namen „Chorgemeinschaft Flöthe“. Die Chöre bestehen überwiegend aus Einwohnern der beiden Ortschaften Groß Flöthe und Klein Flöthe. Der „Gemischte Chor“ entstand innerhalb des MGV bereits Anfang der 50er Jahre, erst als reiner Frauenchor, wenig später kamen die Männerstimmen hinzu. Er besteht derzeit aus 35 Sängerinnen und 12 Sängern.

www.chorgemeinschaft-floethe.de



Chorisma

Der Hamelner Chor Chorisma entstand aus ehemaligen Chorsängerinnen- und Sängern des Hamelner Singkreises sowie neuen singfreudigen Chormitgliedern. Die studierte Musikpädagogin Regina Rauch übernahm 2006 die Chorleitung des gemischten Chores, der aus ca. 40 Personen besteht. Das Repertoire ist breit gefächert: Vom geistlichen Lied zum Volkslied, vom klassischen Satz zum Jazz, von internationaler Folklore zu Pop und Gospel. Die größeren Konzertprojekte des Chores waren allesamt thematisch konzipiert: „Sommer, Töne und Meer...“ (2007), „Liebe, Love and more...“ (2009) und „Freiheit in concert“ (2013). Ansprechende Moderation, kurze Theaterszenen, Texte und mediale Unterstützung unterstreichen die Musik. Darüber hinaus gestaltete der Chor zahlreiche Gottesdienste, Feste und Feiern, Adventsandenken, nahm an Chortagen teil und gab kleine Open-Air-Konzerte.



Choro Mixturo

Der Choro Mixturo wurde im September 2001 als Gemischter Chor von seinem jetzigen Chorleiter, Chordirektor ADC Hartmut Nemitz, gegründet. Von seinen Mitgliedern wird eine hohe Bereitschaft zur intensiven Stimmformung und Schulung erwartet. In Konzerten zeigte der Choro Mixturo sowohl mit geistlicher als auch mit weltlicher Literatur sein hohes Niveau. Beim 1. Chorwettbewerb des Chorverbandes Niedersachsen-Bremen 2003 erreichte der Chor den dritten Platz (Prädikat: „mit sehr gutem Erfolg teilgenommen“). Im Oktober 2006 machte der Choro Mixturo seine erste Auslandsreise zum internationalen Chorwettbewerb „Praga Cantat“. Hier gewann er das „Silberne Band“ in der Kategorie „Gemischte Chöre“. Beim 3. Chorwettbewerb des Chorverbandes Niedersachsen-Bremen 2011 in Diepholz erreichte er den vierten Platz der Gemischten Chöre (Prädikat: „mit gutem Erfolg teilgenommen“).

www.tritonus-nemitz.de



Chorklassen Grundschule Ribbesbüttel

Das Konzept Chorklasse ist im Schuljahr 2005/06 an der Grundschule Ribbesbüttel eingeführt worden. Aktuell gibt es Chorklassen im 3. und 4. Jahrgang. Chorklassen sind musikalische Schwerpunktklassen, in denen Stimmbildung und Singen den Ausgangspunkt aller musikalischen Aktivitäten bilden. Die Chorklassen beteiligen sich mit musikalischen Aktivitäten am Schulleben und sind auch außerhalb der Schule zu hören. Jährlich singen sie auf einer Adventsfeier für die Senioren vor Ort und bei Konzerten in der Ribbesbütteler Kirche. 2013 waren die Chorklassen der Grundschule Ribbesbüttel beim regionalen Chorklassenkonzert in Gifhorn dabei, das vom NDR 1 aufgenommen und gesendet wurde. Das nächste regionale Chorklassenkonzert ist für Dezember 2015 in Planung. Die Chorklassen werden von Silvia Becker (3. Jahrgang) und Imke Wieckhorst (4. Jahrgang) geleitet.



Choruso

15 Jahre lang hatten zwölf Freunde selbst gedichtete Ständchen zu bekannten Hits im Freundeskreis zum Besten gegeben, als sie im September 2012 beschlossen: „Wir wollen mehr!“ und den gemischten Chor „Choruso“ gründeten. Nach einem halben Jahr regelmäßiger Probenarbeit in Eigenregie durch Chormitglied Eberhard Frank engagierten sie im Frühjahr 2013 die Chorleiterin Maïke Ostermann. Seitdem hat sich der Chor in verschiedensten Stilrichtungen ausprobiert, seine Mitgliederzahl fast verdoppelt und ist ins Hannoveraner Theater in der List gezogen. Maïke Ostermann studierte Kirchenmusik und Schulmusik mit den Schwerpunkten Gesang und Chorleitung sowie Darstellendes Spiel an der HMTM Hannover, der Leibniz Universität Hannover und der HBK Braunschweig. Neben ihrer Tätigkeit als Chorleiterin arbeitet sie als Stimmbildnerin und Elementare Musikpädagogin an der Musikschule Hannover.



Crack a Jack

Crack-a-jack (sprich: Kräckädschäck) ist nicht nur ein leckeres amerikanisches Knabbergebäck aus Popcorn, Erdnüssen und Karamel, sondern auch ein vorzügliches A-cappella-Quartett aus dem Raum Dortmund. Die vier „Jacks“ singen getreu dem Slogan der köstlichen Süßigkeit: „The more you eat, the more you want“ (Je mehr man isst, desto mehr möchte man haben). Das ehemals reine Männerquartett singt seit drei Jahren mit weiblicher Unterstützung und tummelt sich in allen Bereichen der A-cappella-Musik: Pop, Jazz, Schlager, Barbershop, Musicals und Evergreens. Auf der Bühne präsentiert das Ensemble anspruchsvolle Arrangements, gepaart mit charmanter Unterhaltung, gefühlvollen Balladen wie rhythmischen Uptunes. Nie langweilig – immer originell und fesselnd. Crack-a-jack. Das schmeckt!

www.crack-a-jack.de



Frauen- und Mädchenchor Weserklang

Am 25. Mai 1948 wurde der Frauen- und Mädchenchor „Weserklang“ Holzminden-Altendorf von 17 sangesfreudigen Damen gegründet. Zwei Jahre später zählte der Chor bereits 83 Mitglieder. Heute zählt der Chor 24 aktive Sängerinnen, und die Vereinsstruktur hat sich wesentlich verändert. Vor 18 Jahren wurde aus den Reihen der Sängerinnen eine Volkstanzgruppe ins Leben gerufen. Beide Gruppen, Chor und Volkstanzgruppe, sind sehr aktiv. Der Chor pflegt sowohl das Liedgut als auch die Geselligkeit. Zum gesanglichen Repertoire gehören Volkslieder, Opernchöre, Unterhaltungsmusik sowie geistige Lieder. Auch zu dem Gesangverein Altendorf-Einigkeit pflegt der Chor eine feste Verbindung und nimmt gemeinsame Auftritte wahr. Über 35 Jahre leitete und prägte Robert Engelhardt den Chor. Nach seinem Tod im Jahr 2007 übernahm Viktor Siebert die musikalische Leitung.



Das Xperiment

Schon bei der Gründung des Vokal-Ensembles „Das Xperiment“ 2010 war klar, dass sich die Gruppe aus ca. 15 Sängerinnen und Sängern um ihren Chorleiter André Wenauer nicht auf das Verfolgen eines bestimmten musikalischen Stils beschränken wollte. Vielmehr versuchen die Musiker, die Vielfältigkeit der Musik zu leben und dies mit ihrem Publikum zu teilen. Typisch für ein „xperimentelles“ Konzertprogramm sind dabei immer wieder eigene Arrangements, die bekannte Stücke – ob nun Popsongs, Volks- oder Weihnachtslieder – in neue musikalische Gewänder stecken. So wird ein Kinderlied zum Bossa Nova oder der Radio-Hit zur Jazzballade. Während der Vorbereitungen auf neue Konzertprogramme arbeitet das Ensemble dabei immer wieder mit externen Dozenten wie dem Berliner Ensemble-Coach Felix Powroslo oder dem Kölner Chorleiter und Stimmcoach Erik Sohn zusammen.

www.das-xperiment.de



Frauenchor Bückeberg

Der „Frauenchor Bückeberg“ wurde 1947 mit 40 Mitgliedern gegründet, ist seit 1954 Mitglied im Deutschen Sängerbund. Mit großem Erfolg in Verona beim Internationalen Chorwettbewerb ausgezeichnet, reiste der Chor in den vergangenen Jahren u.a. nach Wien zu den Adventskonzerten und nach Nieuwerkerk (holländische Partnerstadt von Bückeberg). Auftritte beim Weihnachtszauber im Schloss Bückeberg, Konzerte in der näheren Umgebung, im Kurpark in Bad Münster und Bad Eilsen, in karikativen Einrichtungen und Rundfunkaufnahmen kommen dazu. Im Jahr 2010 nahm der Chor sehr erfolgreich beim Wettbewerb in Stemwede teil und freute sich über Urkunden und Pokal. Zur Zeit proben im Chor 30 Sängerinnen mindestens dreistimmige Lieder a cappella oder mit Gitarrenbegleitung unseres Chorleiters Herrn Wolfgang Wicklein, der den Chor schon 35 Jahre leitet.

www.frauenchor-bueckeburg.de



Das Festival-Menue für Chormitglieder

Folgende Restaurants haben mit dem Niedersächsischen Chorverband eine Sondervereinbarung und bieten für die Festivalteilnehmer ein Essen inkl. Getränk für 10,00 €:

- 1 **Alte Schlossküche** · Schloss · 31675 Bückeburg
- 2 **Restaurant Ratskeller** · Marktplatz 2 · 31675 Bückeburg
- 3 **Gaststätte Hofapotheke** · Marktplatz 5 · 31675 Bückeburg
- 4 **Brauhaus** · Lange Straße (Braustraße 1) · 31675 Bückeburg
- 5 **Gasthaus Zur Falle** · Lange Str. 13 · 31675 Bückeburg

Veranstaltungsorte

- A **Schloss** · Schloss · 31675 Bückeburg
- B **Ratskeller** · Marktplatz 2 · 31675 Bückeburg
- C **Herderschule** · Unterwallweg 5 · 31675 Bückeburg
- D **Stadtkirche** · Marktplatz 5 · 31675 Bückeburg
- E **Bühne** · Marktplatz · 31675 Bückeburg
- F **Blindow Schule** · Herminenstraße 17F · 31675 Bückeburg
- G **Landesarchiv** · Schloßplatz 2 · 31675 Bückeburg
- H **Musikschule** · Georgstraße 7 · 31675 Bückeburg

Parkplatz PKW

- 1 **Park & Ride am Bahnhof**
- 2 **Neumarktplatz**
- 3 **Am Oberstenhof**
- 4 **Am Schlossbach**
- 5 **Sablé Platz**
- 6 **Dr.-Witte-Platz**
- 7 **Stadtkirche**
- 8 **Parkpalette**

BP Busparkplatz W Wohnmobilstellplatz

WC Öffentliche Toiletten



Frauenchor Hannover

Der FrauenChor Hannover wurde Anfang 2011 von Andreas Mattersteig gegründet und wird seit 2014 von Biljana Wittstock geleitet. Das Repertoire mit Stücken u.a. von di Lasso, Brahms, Distler, Nystedt, Rutter und Weir umfasst vier Jahrhunderte Chormusik in unterschiedlichsten Stilrichtungen. Regelmäßige, stimmbildnerische Arbeit sind die Basis für jede Chorprobe. Von Anfang an konnte der Chor bei den Chortagen Herrenhausen, aber auch später bei eigenen Konzerten sowie bei unterschiedlichen Kurzauftritten mit klassischen, modernen, experimentellen und auch humorvollen Programmen begeistern. Im April 2014 war ein Teil des Chors an einem Konzert in Zusammenarbeit mit dem Europäischen Zentrum für Jüdische Musik und der NDR-Radiophilharmonie Hannover anlässlich des 70. Jahrestages zur Befreiung des Konzentrationslagers Bergen-Belsen beteiligt.

www.frauenchorhannover.de



Gemischter Chor Eilsen 1977

Der „Gemischte Chor Eilsen 1977“ wurde 1977 von Frau Renate Wischnat gegründet und hat heute ca. 65 Mitglieder. Bereits sechs Monate nach der Gründung gab der Chor sein erstes Konzert im Kursaal in Bad Eilsen. Neben regelmäßigen Auftritten im Schaumburger Land unternimmt der Chor jedes Jahr eine Chorreise innerhalb Deutschlands oder ins europäische Ausland. Das Repertoire des Chores besteht aus weltlichen Liedern der verschiedensten Richtungen sowie aus geistlichem Liedgut. Gleichzeitig fungiert der Chor in der ev.-luth. Kirchengemeinde als Kantorei der Christuskirche, in der er auch eigene Konzerte aufführt. Seit 2003 ist Ulrike Köhler Chorleiterin des Chores. Sie hat in Hamburg und Detmold das Studium der Diplom-Musiklehrerin für Oboe und AME abgelegt. Neben jahrelanger eigener Chorerfahrung engagiert sie sich mit großer Begeisterung in unserem Chor.

www.gemischter-chor-eilsen.de



Gemischter Chor Brink Langenhagen

Der Gemischte Chor Brink Langenhagen wurde im Jahr 1883 gegründet, widmet sich seitdem der Chormusik und besteht zur Zeit aus 55 Frauen und Männern im Alter von 25 bis 80 Jahren. Das Repertoire ist dabei genauso vielfältig wie die Sängerinnen und Sänger selbst – von klassischen Stücken über Musical und Gospel bis hin zu moderner Popmusik ist für jeden Geschmack etwas dabei. Durch zahlreiche Konzerte und Auftritte in der Region, wie auch im Ausland – z.B. bei internationalen Chor-Wettbewerben in Wien, Verona und Prag – hat sich der Brinker Chor einen guten Namen gemacht. Die Leitung des Brinker Chores liegt seit Februar 2014 in den Händen von Maiko Ostermann. Wer Spaß am gemeinsamen Singen hat, ist beim Brinker Chor gern gesehen. Neue Sängerinnen und insbesondere Sänger werden immer gesucht.

www.gemischter-chor-brink-langenhagen.de



Gemischter Chor Hordorf

Der Gemischte Chor Hordorf wurde 1980 gegründet und besteht derzeit aus 47 Sängerinnen und Sängern. Er gehört zum Chorbezirk Wolfenbüttel in der neuen NC-Chorregion 03. Für wechselnde Konzerte im Frühling, Sommer und Advent werden Programme unterschiedlichster Stilrichtungen und Themen erarbeitet. Geistliche und klassische Chorwerke sowie Gospel gehören ebenso wie romantische und moderne Chorlieder aus dem Pop- und Musical-Bereich zum Repertoire. Geleitet wird der Chor von Dr. Petra Diepenthal-Fuder. Nach einem Studium der Musikwissenschaft arbeitet sie heute vor allem als Musikpädagogin. Der Schwerpunkt ihrer Tätigkeit liegt in der Arbeit mit Chören, freiberuflich sowie im kirchlichen Bereich. Besonderes Merkmal ist ihre Gesangs- und Chorarbeit mit allen Altersstufen; die Kinder- und Jugendarbeit als Nachwuchsförderung für den Gesang liegt ihr jedoch besonders am Herzen.

www.gemischter-chor-hordorf.ndschorverband.de



☀
**Gemischter Chor
 Kleefeld**

Der Gemischte Chor Kleefeld ist ein Chor der Kleefelder Chorgemeinschaft e.V. und wurde im Jahr 1978 gegründet. Das Repertoire des Chores umfasst leicht zu erlernende populäre Chorliteratur verschiedener Stilrichtungen. Seit 2005 leitet der Kirchenmusiker Michael Kuhlmann den Chor. Es ist eine große Freude, ihn zu erleben, wie er mit ausgeprägtem musikalischen Verständnis, hoher Sachkenntnis und motivierendem Spaß die Chorproben leitet. Obwohl er von Geburt an blind ist, behindert das die Chorarbeit in keiner Weise. Zielsetzung des Gemischten Chores Kleefeld ist, das erlernte Musikprogramm dem heimischen Publikum in Konzerten und Auftritten vorzustellen. Höhepunkte sind die alle zwei Jahre stattfindenden Konzertreisen ins In- und Ausland, so in den letzten Jahren nach Wien und Wolfsberg (Österreich), Bled (Slowenien) und Prag (Tschechien).

www.kleefelder-chor.de



☀
**Jazzchor
 Hannover**

Seit 2012 bereichert der Jazzchor Hannover die Chorszene. Musikalisch bewegt sich der Chor in der Tradition skandinavischer Jazz- und Popchöre, bewahrt sich aber einen eigenen Stil und bleibt offen für Experimente und Überraschungen. Neben den wöchentlichen Proben wird eine kontinuierliche Entwicklung durch Workshops mit verschiedenen Dozenten erreicht, so u.a. mit Morten Kjaer (Kier-Project), Ellen Brandstetter (CVT-Stimmbildungscoaching), Tobias Hug (ehemaliges Mitglied der Swingle Singers) oder Conny Sommer (Rhythmuscoach für Chöre). Aktuell besteht der Chor aus 35 Sängerinnen und Sängern und wird von Christin Strittmatter geleitet. Christin Strittmatter hat ein Studium der Musik mit dem Hauptfach Gesang an der HMTM Hannover absolviert. Seit Februar 2015 ist sie auch staatlich geprüfte Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin.

www.jazzchorhannover.de



☀
**Gesangverein
 Altendorf**

Im Dezember 1885 wurde der „Männergesangverein Altendorf“ unter dem Motto „Gesang verschönt das Leben – Gesang erfreut das Herz!“ und im Januar 1886 der „Gesangverein Einigkeit-Altendorf“ gegründet. Damaliges Ziel und Aufgabe der Vereine war die Ausbildung im Gesange, Förderung des musikalischen Sinnes und Pflege geselliger Unterhaltung. Im Jahre 2009 schlossen sich beide Vereine zusammen und gaben sich den Namen „Gesangverein Altendorf/Einigkeit e.V.“. Der Gesangverein Altendorf/ Einigkeit ist bekannt für die Vielfalt der einstudierten Musikstücke. Das Repertoire reicht von Volksliedern über moderne Unterhaltungsmusik, Folklore, aber auch Opernchöre und Kunstlieder bis hin zu geistigen Liedern.

www.gv-altendorf.de



☀
**Jugendchor
 Vela Cantamus**

Vela! Komm, sing mit uns. Vela!, lautet die Einladung des Jugendchores VELA CANTAMUS an alle Kinder, Jugendlichen, Teenager und Junggebliebenen in der Region Helmstedt-Königsutter-Schöningen. Gemeinsames Singen und Musizieren, gemeinsame Freizeitaktivitäten und gemeinsam die Welt kennen lernen – all dies gehört seit Generationen zu den schönsten und wertvollsten Erfahrungen. Im Jugendchor stehen mehrstimmige Werke von Klassik über aktuelle populäre Chorliteratur bis hin zu Musical-Titeln auf dem Programm. Die Schulung von Gehör, Stimme und musikalischem Wissen werden stetig weitergeführt. Eigene Konzerte sind ein wesentlicher Bestandteil des Jugendchor-Konzeptes. Chorbegegnungen mit deutschen und internationalen Chören bereichern das Chorleben auf wertvolle Weise. Der Chor sucht Verstärkung. Interessierte sind herzlich eingeladen mitzumachen.

www.helmstedter-kammerchor.de



Junger Chor Hannover

Der Junge Chor Hannover unter der Leitung von Karina Seefeldt wurde 1978 gegründet und wandelte sich über die Jahre von einem Kinderchor zu einem Chor junger Erwachsener. Die ca. 45 Sängerinnen und Sänger verbindet die Freude am gemeinsamen Singen in einer freundschaftlichen Atmosphäre. Wöchentliche Proben in der Südstadt von Hannover werden von Stimmgruppenproben und Stimmbildung unterstützt. Einmal im Jahr verreisen die Mitglieder zusammen auf ein Probenwochenende. Das Repertoire des Chores umfasst weltliche und geistliche A-cappella-Musik des 16. bis 21. Jahrhunderts, wobei ein besonderer Schwerpunkt auf dem Kennenlernen des musikalischen Reichtums vieler verschiedener Länder liegt. Der Chor präsentiert sich mit Konzerten in Hannover und Niedersachsen.

www.junger-chor-hannover.de



Kammerchor Fürstenwalde „Geschwister Scholl“

1946 gründete Martin Adler in der Berufsschule in Fürstenwalde einen Klassenchor, aus dem 1950 der Jugendchor „Geschwister Scholl“ entstand, der 1982 zum Kammerchor Fürstenwalde „Geschwister Scholl“ wurde. Bis heute sind Mitglieder aktiv, teils seit 69 Jahren. Rudolf Tiersch, Chordirektor ADC, hat diesen Chor neben seiner Tätigkeit als Leiter der Singakademie Frankfurt/Oder seit 27 Jahren zielgerichtet entwickelt. Unter seiner Leitung wurde der Kammerchor Fürstenwalde 1992 nach seiner Aufnahme in den DAS als Leistungschor eingestuft. Die Fürstenwalder Sängerinnen und Sänger errangen danach Gold-, Silber- und Bronze- Diplome bei internationalen Chorwettbewerben in Bern, Vaasa, Aalborg, Linz, Lublin oder Goslar. Sie weilten zu Konzerten u.a. in Bordeaux, Wien oder beim Deutschen Chorfest in Frankfurt a. Main.

www.kammerchor-fuerstenwalde.de



Kammerchor Cantemus Bückeburg

Der Kammerchor Cantemus Bückeburg wurde 2004 gegründet, initiiert von der in Berlin ausgebildeten Sopranistin Miriam Heinze, und verfügt über eine lange musikalische Erfahrung. Alle Sängerinnen und Sänger haben vorher in einem der Traditionschöre Schaumburger Märchensänger und Schaumburger Jugendchor gesungen. Das Repertoire umfasst alle Sparten der Chorliteratur. Die musikalische Leitung liegt bei Stephanie Feindt, examinierte Musik- und Dipl. Gesangslehrerin (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover). Der Kammerchor Cantemus singt in einer Besetzung, in der die Tenorstimme von den Altstimmen übernommen wird. Hierdurch ergibt sich eine außergewöhnliche Klangfarbe. Nach wie vor singt der Chor vorwiegend ohne Dirigat, was ein aufmerksames Gespür jedes Einzelnen für die Interpretation erfordert.

www.cantemus-bueckeurg.de



Kammerchor Herrenhausen

Der Kammerchor Herrenhausen, ehemals Herrenhäuser Chorgemeinschaft, überzeugte im November 2013 mit einem Festkonzert zum 140-jährigen Jubiläum. Ebenfalls sehr erfolgreich waren die Konzerte in Odense/Dänemark im März 2014 und die Gemeinschaftskonzerte zur Adventszeit 2014 mit dem Wettmarer Chor TotalVokal. Zum Repertoire des Kammerchores Herrenhausen zählt sowohl weltliche als auch geistliche Chormusik aller Epochen. Seit April 2015 wird der Chor von Christian Velden geleitet. Er startete seine musikalische Ausbildung schon in frühen Jahren und absolvierte während des Abiturs das kirchenmusikalische C-Examen. Im Anschluss studierte er Schulmusik, Dirigieren, Religionswissenschaft und Erziehungswissenschaft.

www.kammerchor-herrenhausen.de



☀
**Kammerchor
 Vela Cantamus**

Der Kammerchor VELA CANTAMUS wurde 2006 als Helmstedter Kammerchor neu gegründet. Ziel des Chores ist die Erarbeitung und Aufführung von Chormusik aller Epochen und Stile unter besonderer Berücksichtigung geistlicher und weltlicher A-cappella-Literatur. Uraufführungen von Werken zeitgenössischer Komponisten stehen dabei gleichberechtigt neben der Pflege klassischer Chorwerke. Die guten internationalen Kontakte ermöglichen dabei immer wieder eine Erweiterung des Chorhorizontes. Die Leitung liegt bei Andreas Lamken. Der Chor wurde im Rahmen des CANTA SACRA Festivals mit dem Chor-Stipendium 2011 für Geistliche A-Cappella-Musik ausgezeichnet. Der Chor probt derzeit dienstags ab 19:30 Uhr im Gemeindehaus der Stiftskirchengemeinde in Königslutter und sucht noch interessierte Sängerinnen und Sänger zur Verstärkung.

www.helmstedter-kammerchor.de



☀
KiKoBa
 Kinderchor Badenstedt

Mit der Idee, musikalisch bereits vorgebildete, singende Kinder in die Mehrstimmigkeit zu führen, gründete Christine Etzold im Mai 2007 den KiKoBa. Zum Konzept gehören wöchentliche Stimmbildung und intensive Probenarbeit sowie der respektvolle Umgang miteinander. Heute hat der Chor 75 Mitglieder in drei Altersgruppen: KiKoBa I (6-8 Jahre), KiKoBa II (9-12 Jahre) und JuKoBa (13-18 Jahre). Co-Chorleiterin ist Katharina Sahlfeld. Der Chor präsentiert sein Repertoire in eigenen Konzerten, bei zahlreichen Veranstaltungen im Stadtteil und beim Niedersächsischen Chorverband. 23 Kinder wirken auch bei Produktionen des Schauspielhauses Hannover mit. Jedes Jahr führen alle drei Chorstufen zusammen ein Musical auf – im Februar 2015 das bisher größte Werk: Der Zauberer von Oz. Angegliedert ist ein Elternchor, ElKoBa, in dem nicht nur Eltern des Chores willkommen sind!

www.kikoba-hannover.de



☀
**Kehrwieder
 Kinderchor**

Der Kehrwieder-Kinderchor wurde 1977 gegründet. Es gibt einen Vorbereitungschor mit ca. 30 Kindern im Alter von 5 bis 11 Jahren und einen Konzertchor mit ca. 40 Kindern und Jugendlichen von 9 bis 18 Jahren, beide Chöre unter der Leitung von Barbara und Hans-Dieter Lubrich. Er gibt regelmäßig Konzerte, gestaltet Chorbegegnungen mit anderen Kinder- und Jugendchören und nimmt an Festivals und Wettbewerben teil. Das Chor-Repertoire erstreckt sich von Musik des 16. Jahrhunderts, Volksliedern, Folklore bis zu aktueller Popmusik. Der Kehrwieder-Kinderchor gehört wiederholt zu den Preisträgern bei den Deutschen Chorwettbewerben und unternahm Konzertreisen in zahlreiche europäische Länder, nach Israel und Südafrika. Nach dem „Erreichen der Altersgrenze“ singen viele ehemalige Mitglieder im Gemischten Kehrwieder-Chor oder in anderen Chören weiter.

www.kehrwieder-kinderchor.de



☀
**Kinder- und
 Jugendkantorei
 Großenheidorn**

Die „Kinder- und Jugendkantorei Großenheidorn“ wurde im September 2012 von Matthias Schwieger gegründet. Zurzeit setzt sich der Chor aus 18 Kindern/Jugendlichen zwischen 9 und 14 Jahren zusammen. Das hauptsächliche Aufgabengebiet besteht in der musikalischen Ausgestaltung einiger Gottesdienste der Kirchengemeinde Großenheidorn und Umgebung. Hierfür verfügt der Chor über ein Repertoire aus Chorälen, Gospels, einer lateinischen Messe und Kirchenliedern. Parallel dazu präsentiert der Chor eine Reihe von unterhaltsamen Songs aus dem Bereich des Rock- und Pop-Musik. Matthias Schwieger ist seit 2001 im Raum Wunstorf unter anderem als Chorleiter mehrerer Kirchen- und Kinderchöre, als Organist und Pianist sowie im Rahmen der musikalischen Früherziehung in Kindergärten tätig.



Kinderchor Szczygiełki

(Polen)

Der Kinderchor „Szczygiełki“ (Stieglitze) und das Kinderensemble der alten Musik „Scholares Minores pro Musica Antiqua“ wurden im Jahre 1975 durch die Musikwissenschaftler Danuta und Witold Danielewicz in Poniatowa (bei Lublin) gegründet. Ursprünglich zählte das Ensemble etwa 30 Mitglieder. Im Laufe der Zeit nahm die Zahl der Mitglieder allmählich zu, und heute zählt es über 300 Kinder und Jugendliche im Alter von 4 bis 18 Jahren. Die Chöre singen Werke, die von polnischen und ausländischen Komponisten im Verlauf vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart verfasst wurden. An Festivals und Musikwettbewerben sowohl in Polen als auch im Ausland teilnehmend, unternehmen das Ensemble „Scholares Minores pro Musica Antiqua“ und der Chor „Szczygiełki“ viele Konzertreisen.



Knabenchor Hannover

Die Leitung des KNABENCHOR HANNOVER liegt seit 2002 in den Händen von Prof. Jörg Breiding. Das Repertoire reicht von Werken der venezianischen Mehrchörigkeit bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Zahlreiche Preise wie zum Beispiel der ECHO Klassik sowie die Zusammenarbeit mit führenden Dirigenten und Ensembles belegen die herausragende Arbeit des Chores. Konzerttourneen führten den Chor bisher in fast alle Länder Europas sowie darüber hinaus. Daneben stehen für den Chor regelmäßig CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen auf dem Programm. Jörg Breiding erhielt seine Ausbildung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Im Jahr 2002 übernahm er die Leitung des KNABENCHOR HANNOVER. Seit 2005 ist er außerdem Professor für „Dirigieren/Chorleitung“ an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

www.knabenchor-hannover.de



KlangArt

Der Chor KlangArt wurde im Jahr 2000 in Ebergötzen (Ldkr. Göttingen) von der Chorleiterin und Dipl. Kulturpädagogin Andrea Schmülling mit dem Ziel gegründet, Sängerinnen und Sängern auf dem Land, die für unterschiedliche Stilrichtungen und Epochen der weltlichen und geistlichen Chormusik offen sind, eine musikalische Heimat zu bieten. Die Zahl der Mitglieder, die überwiegend aus der Samtgemeinde Radolfshausen kommen, hat sich in den letzten Jahren auf durchschnittlich 35 Personen im Alter zwischen 40 und 80 Jahren eingependelt. Der Chor arbeitet in der Regel thematisch (Über die Liebe, ein Kessel Buntes, Von guten Mächten, Advents- und Neujahrskonzerte), oft werden Gedichte, Texte oder Szenen in die Programme einbezogen. Neben der Vorbereitung auf Konzerte gestaltet KlangArt gern Gottesdienste oder tritt bei Festen und Veranstaltungen auf.

www.chorklangart.de



Konzertchor Kleefeld

Der KonzertChor Kleefeld ist ein Chor der Kleefelder Chorgemeinschaft e.V. Das Repertoire des Chores reicht von der Renaissance bis zur Moderne. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der A-Cappella-Literatur. Daneben stehen auch größere kirchenmusikalische Chor-Orchesterwerke auf dem Programm. Der KonzertChor Kleefeld hat mehrfach erfolgreich an Chorwettbewerben und Festivals im In- und Ausland teilgenommen. Er wurde 1996 vom Chorleiter Jürgen Kruppa gegründet. Von 2004–2014 leitete Barbara Rotering den KonzertChor Kleefeld. Im Oktober 2014 übernahm Alana Brandt die Chorleitung. Seit 2011 studiert sie den fächerübergreifenden Bachelor Musik/Englisch an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und der Leibniz Universität Hannover mit dem Hauptfach Gesang. Ihr besonderes Interesse gilt dem Ensemble-Gesang und der Chorleitung.

www.kleefelder-chor.de



mixed voices

Die mixed voices aus Hannover sind ein seit 1998 bestehender A-cappella-Chor mit derzeit ca. 45 Sängerinnen und Sängern aller Stimmlagen. Unter der kompetenten Leitung von Annika Völlering und Frieder Schmidt haben sich die mixed voices auf vier- bis siebenstimmige Arrangements aus den Bereichen Jazz, Pop und Rock spezialisiert. 2013 erreichten mixed voices den 4. Platz beim Niedersächsischen Chorwettbewerb in der Kategorie Populäre Chormusik. Annika Völlering studierte Lehramt mit den Fächern Sport und Musik mit dem Hauptfach Gesang an der HMTM in Hannover. Sie ist Gründungsmitglied und Sopran der preisgekrönten Vocal Group „str8voices“ und Stimmbildnerin beim Jungen Vokalensemble Hannover. Frieder Schmidt ist Komponist, Arrangeur & Sänger, studiert Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Hannover und ist auch Chorleiter bei den „Voices in Change“ in Lehrte.

www.chormixedvoices.de



Schaumburger Jugendchor

Im Jahre 1980 wurde der Schaumburger Jugendchor von Denis Halikiopoulos mit Kindern und Jugendlichen aus dem Schaumburger Land gegründet. Der Chor unternimmt regelmäßig Konzertreisen ins In- und Ausland. Seit Januar 2014 wird der Chor von Jelena Agbaba geleitet. Das Repertoire des Chores umfasst namhafte Werke aller Stilepochen und anspruchsvolle deutsche Volkslieder. Die Literatur der internationalen Folklore wird in Originalsprache gesungen. Viele dieser Lieder haben die Sängerinnen und Sänger von ihren internationalen Konzertreisen mitgebracht. Der Gesamtchor unterteilt sich in vier Singgruppen: Singschule I (3–4 Jahre), Singschule II (ca. 5–7 Jahre), Kinderchor (ca. 7–12 Jahre) und Konzertchor. Für die Kleinsten bietet der Schaumburger Jugendchor Musikgarten-Kurse an.

www.schaumburger-jugendchor.de



Right Now

Right Now, also genau jetzt, in diesem Augenblick wollen wir singen! Egal was war, wie viele oder wenige wir gerade sind. Wir wollen singen, was uns Spaß macht! Right Now entstand innerhalb des Volkschores Misburg e.V. aus sechs begeisterten Sängerinnen und Sängern. Bereits 2010 beim „Internationalen Chor- und Musikfest in Goslar“ konnten wir mit der Bewertung als bester Chor in der Kategorie Pop/Gospel/Musical einen tollen Erfolg feiern. Unser Repertoire umfasst internationale und deutsche Traditionals / Volkslieder, Popsongs und Gospels. Es ist bunt und vielfältig, und damit singen wir, was uns Spaß macht! Gerade jetzt! Right Now! Unser jetziger Chorleiter Michael Freiburg arbeitet seit 2009 mit uns. Sein Elan und die Auswahl des Repertoires brachten uns viel Spaß und Beifall bei unseren Auftritten.

www.volkschor-misburg.de



Schaumburger Kanada-Chor Stadthagen

Grundlage für die Namensgebung des 1975 gegründeten Chores war eine Konzertreise auf Einladung eines nach Kanada ausgewanderten Bürgers aus Stadthagen. Eine Gemeinschaft aus Sängerinnen und Sängern aus verschiedenen Chören im Schaumburger Land trat zu einer mehrwöchigen Tournee durch die Provinzen Alberta und Saskatchewan an. Am Ende stand für die Teilnehmer fest: Wir bleiben als Chor zusammen! Das Repertoire spannt einen weiten Bogen über die Jahrhunderte von der Renaissance bis zur Popmusik. Die wichtigsten Projekte waren Filmmusik, Musicals, Liebeslieder, Lateinamerikanische Klänge, eine Krimi-Nacht, Engel, eine Jazz Mass und diverse Konzerte in der Weihnachtszeit. Am 14. November feiert der Chor unter der Leitung von Sören Sönksen sein 40jähriges Bestehen. Er leitet den Schaumburger Kanada-Chor seit 2011.

www.schaumburger-kanada-chor.de



Schaumburger Märchensänger

Kinderchor

Der traditionsreiche Kinder- und Jugendchor wurde 1949 von Edith Möller und Erna Pielsticker gegründet. Der Kinderchor der Schaumburger Märchensänger bereitet sieben bis elfjährige Kinder auf das Singen im Konzertchor – vom einstimmigen zum mehrstimmigen Singen – vor. Gezielte Stimmbildung und rhythmische, ausdrucksvolle Darstellung sind wesentlicher Bestandteil jeder Probe. Der Kinderchor verfügt bereits über ein eigenes Repertoire (Volkslied, Musical, Film, Folklore, Pop, Singspiele), das er zu vielen Gelegenheiten vorträgt. Im Jahr 2010 übernahm Jessica Blume die Leitung des Chores. Nach dem Studium an der Hochschule für Theater in Saarbrücken war sie in festen Engagements am Stadttheater Koblenz und Saarbrücken, wo sie in über 50 Schauspiel-Musiktheater-Produktionen spielte.

www.maerchensaenger.de



Schütte Chor

Der Schütte-Chor wurde 1975 von ehemaligen Schaumburger Märchensängern gegründet und wurde bald durch mehrere Sendungen im NDR und einem Auftritt in der ZDF-Sonntags-Drehscheibe über die Grenzen des Schaumburger Landes hinaus bekannt. Seit dieser Zeit hat der Chor viele Konzerte im In- und Ausland gegeben. Der Chor sang auf seiner Südamerika-Tournee u.a. in Buenos Aires und Rio de Janeiro. Auf seiner Konzertreise nach Kärnten war der Chor am Weißensee und im ORF Radio Kärnten zu hören. Chorleiter Jürgen Schütte war bereits in den 50er Jahren Chorsänger und Klavierbegleiter bei den Schaumburger Märchensängern. Unter seiner Leitung erarbeitete sich der Schütte-Chor ein breites Repertoire, das von weltlicher und geistlicher Chorliteratur über deutsche Volkslieder und internationale Folklore (in der jeweiligen Landessprache) bis zu Spirituals und Popsongs reicht.

www.schuettenchor.de



Schaumburger Märchensänger

Konzertchor

Der Konzertchor der Schaumburger Märchensänger singt als vierstimmig gemischter Chor, so dass die gesamte Palette der weltlichen und geistlichen Chorliteratur für gemischte Stimmen genutzt werden kann. Zu den wöchentlich Chorproben kommen Probeneinheiten hinzu, die sich über ein Wochenende oder über einen längeren Zeitraum während der Ferien erstrecken. Seit 2009 leitet Sascha Davidovic den Konzertchor der Schaumburger Märchensänger aus Bückeburg. Nach einem Akkordeon- und Dirigentenstudium am Staatlichen Konservatorium in Kiew studierte er Dirigieren an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Daran anschließend war Sascha Davidovic zunächst als Assistent des Chefdirigenten Eiji Oue beim NDR-Radiophilharmonie Hannover tätig. Seit 2006 arbeitet er als professioneller Dirigent mit namhaften deutschen Orchestern und Chören zusammen.

www.maerchensaenger.de



Singin' Friends

Der Pop- und Gospelchor „Singin' Friends“ aus Klein Heidorn wurde 2004 von Michael Hoppmann gegründet und besteht derzeit aus ca. 40 Sängerinnen und Sängern. Gesungen werden Gospels, Spirituals, Pop u. v. m. – einfach alles, was Spaß macht und dem Publikum gefällt. Das jährlich stattfindende „Intensiv-Proben-Wochenende“ wird durch professionelle Stimmbildung begleitet. Singin' Friends nimmt auch gern an Workshops aller musikalischen Stilrichtungen teil. Daher ergibt sich das breit gefächerte Repertoire des Chores, das über Gospels und Popsongs auch geistliche Werke, Madrigale in unterschiedlichen Sprachen, aber auch speziell afrikanische Chormusik mit der entsprechenden Choreografie umfasst. In der Adventszeit gehören auch Auftritte bei Weihnachtsfeiern und -märkten in Hannover und Klein Heidorn ebenso dazu wie Engagements bei Betriebsfeiern, Jubiläen, Hochzeiten.

www.chormusikkleinheidorn.de



☀
**Spiritualchor
 der Bonhoeffer-
 Gemeinde**
 Han./Mühlenberg

30 Sängerinnen und Sänger begeistern unter der Leitung der jungen, inspirierenden Chorleiterin Iryna Dziashko ihr Publikum. Die Master-Studentin im Fach Oper kam bereits mit viel Chorleitungserfahrung aus Weißrussland und führt den Chor immer wieder zu großer Leistungsfähigkeit und berührender Musik. Abwechslungsreiche, fordernde Probenarbeit und qualifizierte Stimmbildung sind die wichtigsten Grundlagen für den gemeinsamen ausgewogenen Chorklang. Der Chor hat sich bereits vor 22 Jahren als Spiritualchor gegründet. Er begleitet Gottesdienste, tritt auch bei außerkirchlichen Veranstaltungen mit vielseitigem Programm auf und gibt jedes Jahr ein sehr gut besuchtes Adventskonzert. Das Repertoire umfasst Negro-Spirituals, traditionelle Kirchenmusik und weltmusikalische Klänge.

www.spiris.de



☀
Ton in Ton

Erfahrung als reiner Frauenchor konnte das zurzeit 11-köpfige Frauenensemble „Ton in Ton“ bereits im ehemaligen Jungen Chor Bad Salzdetfurth viele Jahre lang sammeln. Dem Niedersächsischen Chorverband e.V. trat „Ton in Ton“ im Jahr 2013 bei. Chorleiterin Annegret Weste, die selbst auch mitsingt, hat vor keiner Musikrichtung Angst, und so ist das Repertoire breit gefächert: Gesungen werden 3- und 4-stimmige Stücke a cappella. Die Chorproben finden in den Räumen der Baptistengemeinde in Hildesheim statt. Der Chor singt im Gottesdienst und bei diversen anderen Anlässen.



☀
**Städtischer Chor
 Peine**

Der Städtische Chor Peine existiert seit 1942, verfügt zurzeit über 28 aktive Sängerinnen und Sänger und wird von Naum Nusbaum geleitet. Das Repertoire ist sehr vielfältig und erreicht damit viele Musikinteressierte. Ein Sommerkonzert sowie ein Adventskonzert sind jeweils ein fester Bestandteil des Jahresprogramms. Hinzu kommen Auftritte in der näheren und weiteren Umgebung und die Teilnahme an nationalen und internationalen Chorbegegnungen. Naum Nusbaum wurde in der Ukraine geboren und arbeitete dort als Musikalischer Leiter eines Theaters. Seit 2000 lebt er in Hannover, leitet mehrere Laienchöre sowie Chor und Orchester der Jüdischen Gemeinde Hannover. Naum Nusbaum legt Wert auf intensive und konzentrierte Probenarbeit – der Spaß kommt jedoch nicht zu kurz!

www.staedtischer-chor-peine.de



☀
TuneUp-Projekt

TuneUp wurde im September 2013 zunächst als Projektchor für die Dauer von zwei Jahren von Ulrike (Organisation) und Felix Grimpe (musikalische Leitung) gegründet und hat zur Zeit ca. 35 Mitglieder aller Altersstufen. Der Chor wird aber sehr wahrscheinlich nach dem offiziellen Projektende im Oktober 2015 weiter bestehen bleiben. Der Chor probt alle drei bis vier Wochen an einem Samstag Nachmittag, und jedes Chormitglied hat die Möglichkeit, sich in den dazwischen liegenden Wochen via Dropbox auf Töne und Texte für die nächste Probe vorzubereiten, so dass die Probe fast ausschließlich der künstlerischen Gestaltung der Stücke dient. Dieses Prinzip funktioniert mit kleinen Ausnahmen sehr gut. Häufig laden wir zusätzlich qualifizierte Stimmbildner aus der Hannoverschen Hochschule bzw. Chorlandschaft zu unseren Proben ein.

www.felix-grimpe.de



Vivid Voices

Der Jazz- und Pop-Chor mit den „lebendigen Stimmen“ von der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover steht seit 2009 unter der Leitung von Claudia Burghard. Das 40-köpfige Vokal-Ensemble singt jazzige Arrangements der populären Chormusik und zeichnet sich aus durch rollende Grooves, Choreographien, Improvisationen und einfach sprühender Freude.

Einst gegründet von Anne Kohler, blickt der Chor mit den jungen Sängern bereits auf eine über fünfzehn Jahre lange Geschichte zurück, war Gast bei diversen deutschen und internationalen Vokalfestivals und unternahm Konzertreisen nach Polen, Frankreich und Portugal. Die Vivid Voices gewannen beim Deutschen Chorwettbewerb (2002), beim Århus Vocal Festival in Dänemark (2006), beim Deutschen Chorfest (2012) und wiederholt beim Deutschen Chorwettbewerb (2014) jeweils den 1. Preis in der Kategorie Jazz/Pop/A-capella.

www.vivid-voices.jimdo.com



Young Vocals

16 Mädchen und Jungen im Alter zwischen 10 und 16 Jahren: Musikalisch, stimmstark, begeisterungsfähig und experimentierfreudig. Unser Repertoire reicht von Klassik über Musical bis zum Pop. In Isernhagen haben Jugendchöre bereits eine Tradition. Die Chorleiterin Anne Drechsel bildet mittlerweile schon die „dritte Generation“ junger Mädchen und Jungen aus. Zahlreiche Auftritte im Isernhagenhof, geistliche Konzerte (Gartenkirche und Dreifaltigkeitskirche Hannover) sowie ein eigenes Konzert in Burgwedel haben die Young Vocals bekannt gemacht. 2013 führte uns ein Projekt in das Kloster Mariensee bei Neustadt/am Rbge. Unter der Leitung des „Ensemble Megaphon Hannover“ und in enger Zusammenarbeit mit dem Vokalensemble „Maulwerker Berlin“ präsentierten wir uns mit einem ungewöhnlichen Konzertformat: „Wort bewegt“, ein musikalisch szenischer Wandelparcours.

www.vei.de



Vokalensemble Raggio di Sol

Das gemischte Vokalensemble Raggio di Sol (Sonnenstrahl) wurde 1994 von Alfredo Ihl gegründet und legt seinen musikalischen Schwerpunkt auf Renaissance- und Barockmusik. In den Konzerten wird stets ein Grundthema aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet, wobei die Ausgewogenheit zwischen ernst besinnlichen und heiteren lebenslustigen Themen angestrebt wird. Bei verschiedenen Programmen wird Raggio di Sol von Instrumentalisten begleitet. Raggio di Sol gestaltet jedes Jahr 10–12 Konzerte. 1999 war das Ensemble Preisträger eines Silberdiplom beim internationalen Chorwettbewerb in Riva del Garda, Italien. Im Sommer 2001 realisierte es eine Konzerttournee durch Südfrankreich, im Dezember 2006 erschien seine CD „Von menschlicher und göttlicher Liebe“.

www.raggio-di-sol.de



MHH-Chor

Der MHH-Chor wurde von 1981 von Studenten der Medizinischen Hochschule Hannover gegründet. Er steht vorrangig Studierenden und Mitarbeitern der MHH, aber auch anderen Interessierten offen. Sein Repertoire ist breit gefächert und erstreckt sich von A-cappella-Literatur bis zu den großen, populären Oratorien. Im Allgemeinen führt der Chor einmal jährlich ein solches oratorisches Werk auf, hinzu kommen gelegentliche Auftritte wie etwa im Rahmen akademischer Feiern oder bei der Mittsommernacht der Chöre. Der MHH-Chor blickt auf eine abwechslungs- und erfolgreiche Vergangenheit zurück, verschiedene Chorleiter wie Martin Brauss, Peter Kuhn oder Burkhart Matthias Schürmann gaben ihm wichtige künstlerische Impulse. Unter der Leitung von Ute Engelke, geb. Schulze konnte sich der MHH-Chor beim 7. Niedersächsischen Chorwettbewerb 2005 und beim 8. Niedersächsischen Chorwettbewerb 2009 jeweils einen 2. Preis ersingen. Anfang 2011 übernahm Eva Filler die Leitung des Chores.

www.mhh-chor.de

Singen macht Spaß Kanon zu 3 Stimmen

♩ = 116

1. D A Hm D G Em⁷ A^{SUS4} A

Sin-gen macht Spaß, Sin-gen tut gut, ja, Sin-gen macht mun-ter und Sin-gen macht Mut!

5 2. D A Hm D G Em⁷ A^{SUS4} A

Sin-gen macht froh und Sin-gen hat Charme, die Tö - ne neh-men uns in den Arm.

9 3. D A Hm D G Em⁷ A^{SUS4} A

All uns - re - Stim - men, sie klin-gen mit im gro-ßen Chor, im Klang der Welt.

Bass-Ostinato ad lib. Der Basseinsatz erfolgt, wenn die Dreistimmigkeit aufgebaut ist.

D A Hm D G Em⁷ A^{SUS4} A

Sin-gen macht Spaß und Sin-gen tut gut, Sin-gen macht mun-ter und Sin-gen macht Mut! Ja,

Freitag, 17. bis Sonntag, 19. Juli 2015 in Bückeburg: 3. Blindow JazzMeefing

– mit musikalischen Gästen aus England, Belgien, den Niederlanden & Deutschland –

Freitag tagsüber und Samstag mittag:
Marching Band-Paraden mit der »Blindow Brass Band« in der Fußgängerzone und auf der Chorbühne/Marktplatz

am Sonntag, Beginn 10.00 Uhr:
Gospelgottesdienst in der Stadtkirche

und
ab 12.00 Uhr:
Frühschoppen im »Alten Forsthaus«



Samstag, 18. Juli, 19.00 - 24.00 Uhr:
Club-Abend im Palais
Jazz-Club- & Festival-Atmosphäre in den stilvollen Räumen und dem idyllischen Garten des Palais, Herminenstr. 23 A mit:
Denise Gordon/T. P'Etienne Int. New Orleans Band &
»little jazz« und Gästen

Infos & Tickets: Palais (Mo. - Fr. 9.00 - 16.00) 0 57 22 / 28 92 - 0 & Tourist-Info, Am Markt, Bückeburg, 0 57 22 / 89 31 80, www.bueckeburg.de

© 2013/14/15 hr

Music is my life vierstimmiger Kanon mit Coda

Text und Melodie:
Eugene Butler (*1935)

1

Mu-sic is my life and I want to sing it Mu-sic is my life and I want to ring it

Mu-sic is my life and I want to share it. Mu-sic makes my life worth-while

2 **Fingerschnipsen**

Mu - sic, mu - sic beau - ti - ful mu - sic

I love mu - sic! Mu - sic is my life.

3 **Fingerschnipsen**

Trum - pets, ban - jos sin - ging play - ing there are ma - ny ways of ma - king mu - sic.

Clar - i - nets, voi - ces, tu - bas too. Mu - sic!

4

I love mu - sic, I love mu - sic,

I love sing - ing mu - sic!

Coda

MU - SIC IS MY LIFE!

Sing, sing – swing, swing

Text und Melodie:
Louis Prima (1910–1978)

Cm G⁷/D Cm G⁷/D Cm G⁷/D Cm
Hm F⁷/C# Hm F⁷/C# Hm F⁷/C# Hm

1. Sing, sing, sing, sing ev' - ry - bo - dy start to sing...
2. Swing, swing, swing

Cm G⁷ Cm G⁷ Cm G⁷ Cm
Hm F# Hm F# Hm F# Hm

doo - oo - wa - oo now you're sing - ing with a swing...
Cm G⁷ Cm
Hm F# Hm

Now you're sing - ing with a swing...

Lachend kommt der Sommer Kanon

Text und Melodie:
Cesar Bresgen (1913-1988)

1. La - chend, la - chend, la - chend, la - chend
 2. kommt der Som - mer ü - ber das Feld,
 3. ü - ber das Feld kommt er la - chend, ha ha ha
 la - chend ü - ber das Feld.

Sommarpsalm

Melodie: Waldemar Åhlén (1894-1982)

Ej långsamt

1. En vän - lig gröns - kas ri - ka dräkt har smyck - at dal - och
 2. Sin lyc - a och sin som - mar - ro de y - ra fåg - lar
 3. Men Du, o Gud, som gör vår jord så skön i som - marns

1. gröns - kas dräkt.
 2. som - mar ro
 3. Gud, som gör

äng - ar. Nu sme - ker vin - dens ljum - ma fläkt de fag - ra
 pri - sa; Ur sko - gens snår, ur stil - la bo fram - kling - ar
 stun - der, Giv, att jag ak - tar främst ditt ord och di - na

ör - te - säng - ar; Och so - lens ljus - och lun - dens sus - och
 de - ras vi - sa. En hymn går opp - med fröjd och hopp - från
 nå - des - un - der, Allt kött är hö, och blomst - ren dött - och

vå - gens sorl - bland vi - den för - kun - na som - mar - ti - den.
 de - ras gla - da kvä - den från blom - mor - na - och trä - den.
 ti - den allt för - dri - ver blott Her - rens ord - för - bli - ver.

Canon in swing dreistimmiger Kanon

Rieks Veenker

1. Dm Dm/C Bb7 A7sus4 Dm Gm Dm/A A7
 Doo - ba doo - bi doo wah ba da - ba dab dab dab doo -
 2. Dm Dm/C Bb7 A7sus4 Dm Gm Dm/A A7
 ja - ba - da da - ba - doo - bi doo - bi doo wah shoo - bi da - ba doo - bi da - ba doo ba - da - ba
 3. Dm Dm/C Bb7 A7sus4 Dm Gm Dm/A A7
 doo ba doo ba doo shoo - bi da - ba doo - bi da - ba

Shalom chaverim vierstimmiger Kanon

1. Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim! Sha - lom, sha - lom!
 2. lom! Le hit - ra - ot, le - hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom!
 3. lom!
 4. lom!

Übersetzung: Auf Wiedersehn, Freunde, Friede sei mit euch!

Die Gedanken sind frei

Text und Melodie aus der Schweiz (um 1800)

1. Die Ge - dan - ken sind frei, wer kann sie er - ra - ten?
 Sie flie - hen vor - bei wie nächt - li - che Schatten.
 Kein Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen,
 Es blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!

2. Ich denke, was ich will und was mich beglückt,
 doch alles in der Still' und wie es sich schicket.
 Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren.
 Es bleibt dabei: Die Gedanken sind frei!

3. Und sperrt man mich ein im finsternen Kerker,
 das alles sind rein vergebliche Werke,
 denn meine Gedanken, sie reißen die Schranken
 und Mauern entzwei: Die Gedanken sind frei!

Come with me dreistimmiger Kanon

Text und Melodie:
Yolán Trabsky (*1950)

1. $\text{♩} = 72$

S. Come with me, my love; let us dream our dream to -
A. Come with me, my love; let us dream our dream to -
T. Come with me, my love; let us dream our dream to -
B. Come with me, my love; let us dream our dream to -

4. 2.

S. - ge - ther, down by the sea; it looks at you and
A. - ge - ther, down by the sea; it looks at you and
T. - ge - ther, down by the sea; it looks at you and
B. - ge - ther, down by the sea; it looks at you and

8. 3.

S. me, so come my love, dream with me!
A. me, so come my love, dream with me!
T. me, so come my love, dream with me!
B. me, so come my love, dream with me!

Wer Schnupfen hat

Text und Melodie:
Gunther Martin Götttsche (*1953)

1. Gm A7 D7 G

S. 1. Wer Schnupfen hat ist übel dran,
A. 2. kennt nichts, was seine Lauge hebt.
T. 3. Das Auge trieft, die Nase schnieft,
B. 4. und selbst die Seele ist verklebt.

Nach dieser Erde Kanon

Melodie: Don McLean/Lee Hayes
Text: Gerd Kern

$\text{♩} = 114$ Am Dm F E Am

S. 1. Nach dieser Erde wäre doch keine, die eines Menschen Wohnung wäre.
A. 2. Deshalb, Menschen, achtet und achtet, dass sie es bleibt!
T. 3. Wem denn wäre sie ein Denkmal, wenn sie still die Sonne umkreist?
B. 3. Wem denn wäre sie ein Denkmal, wenn sie still die Sonne umkreist?

Abend wird es wieder

Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck
Text: Heinrich Hoffman von Fallersleben

Frauen

S. 1. A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld.
A. 2. Nur der Bach er - gie - ßt sich am Fel - sen dort.
T. 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh'.
B. 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du.

Männer

S. 5. säu - selt Frie - den nie - der, und es rüht die Welt
A. und er braust und flie - ßt im - mer im - mer fort.
T. kei - ne Glok - ke klin - get ihm ein Nacht - lied zu.
B. Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh.

Dona nobis pacem dreistimmiger Kanon

Mündlich überliefert

1. (M)

S. 1. Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.
A. do - na no - bis pa - cem!
T. 2. Do - na no - bis pa - cem.
B. do - na no - bis pa - cem!
S. 3. Do - na no - bis pa - cem.
A. do - na no - bis pa - cem!
T. do - na no - bis pa - cem.
B. do - na no - bis pa - cem!

Der Mond ist aufgegangen

Text: Matthias Claudius, 1779
Melodie: Johann Abraham Peter Schulz, 1790
Satz: Max Reger (1873–1916)

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am
2. Wie ist die Welt so still - le und in der Dämm - rung Hül - le so
5. Gott, laß uns dein - Heil schau - en, auf nichts Ver - gäng - lichts trau - en, nicht

Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und
trau - lich und so hold als ei - ne still - le Kam - mer, wo
Ei - tel - keit uns freun. Laß uns ein - fäl - tig wer - den und

aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel - wun - der - bar.
ihr des Ta - ges Jäm - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.
vor dir - hier auf Er - den wie Kin - der fromm und fröh - lich sein.

3. Seht ihr den Mond dort stehen?
Er ist nur halb zu sehen
und ist doch rund und schön.
So sind wohl manche Sachen,
die wir getrost belachen,
weil unsre Augen sie nicht sehn.

7. So legt euch denn, ihr Brüder,
in Gottes Namen nieder;
kalt ist der Abendhauch.
Verschon uns, Gott, mit Strafen
und laß uns ruhig schlafen.
Und unsern kranken Nachbarn auch.

Abendstille überall dreistimmiger Kanon

1. A - bend - stil - le ü - ber - all,

2. nur am Bach die Nach - ti - gall

3. singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

Tickets

Ticketpreise Eröffnungskonzert, Freitag, 18 h: 10 €/ermäßigt 8 €
Pop-/Jazznacht, Freitag, 21 h: 10 €/ermäßigt 8 €
Meilensteine 1, Samstag, 16 h: 10 €/ermäßigt 8 €
Meilensteine 2, Samstag, 18 h: 10 €/ermäßigt 8 €
ChorNacht, Samstag, 21 h: 10 €/ermäßigt 8 €
Abschlusskonzert Carmina Burana,
Sonntag 16 h: 15 €/ermäßigt 12 €
Ermäßigungsberechtigte: Kinder, SchülerInnen,
Auszubildende, Studierende, RentnerInnen

Vorverkauf Tourist Information Bückeburg
Schlossplatz 5 · 31675 Bückeburg
Tel: 05722-893181 oder 893180
Fax: 05722-892996
E-Mail: tourist-info@bueeckeburg.de
Öffnungszeiten:
Mo.–Fr.: 9–18 h · Sa.: 10–14 h · So.: 11–15 h

Niedersächsischer Chorverband
Per Mail: office@ndschorverband.de

Einlass jeweils ½ Stunde vor Konzertbeginn, freie Platzwahl
Im Vorverkauf gelten die ermäßigten Preise.
Schutzgebühr Programmheft: 2 €

Impressum

Veranstalter Niedersächsischer Chorverband e.V.
Mitglied im Deutschen Chorverband e.V.
Königsworther Straße 33 · 30167 Hannover
Tel: +49(0)511-7100832
www.ndschorverband.de

Projektleitung Wolfgang Schröfel
Presse Dieter Kappelmann
Programmgestaltung Alana Brandt · Regina Mohr · Dieter Kappelmann
Helmut Lange · Birgitta Schmidt · Wolfgang Schröfel

Fotos Anke Schröfel
S. 3: ©BildPix.de-Fotolia.com
S. 13: ©Flexmedia-Fotolia.com
Weiterhin wurden Fotos und Texte von den
jeweiligen Personen, bzw. Ensembles
freundlicherweise zur Verfügung gestellt.

Grafik James Poelmann · www.jpgfm.de
Redaktion Wolfgang Schröfel (V.i.S.d.P)
Druck gutenberg beuys Feindruckerei



Kräher Weg 54 | 31582 Nienburg

Tel.: 0 50 21 · 88 99 88

Walsroder Straße 79 | 30851 Langenhagen

Tel.: 05 11 · 6 40 62 24

Ihr Business IT-Partner für Nienburg und Hannover seit 1996

Managed IT Services

IT-Service & Fachhandel

Cloudlösungen

Telekommunikationslösungen

Consulting

Druck- und
Kopierlösungen