

Konzert 29 | MESSIAH



Kammerchor VELA CANTAMUS

Georg Friedrich Händel | THE MESSIAH

PART THE FIRST

1. Symphony

2. Accompagnato (Tenore)

Comfort ye, comfort ye my people, saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is accomplished, that her iniquity is pardoned. The voice of him that crieth in the wilderness; prepare ye the way of the Lord; make straight in the desert a highway for our God.

3. Air (Tenore)

Ev'ry valley shall be exalted, and ev'ry mountain and hill made low; the crooked straight and the rough places plain.

4. Chorus

And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together: for the mouth of the Lord hath spoken it.

5. Accompagnato (Basso)

Thus saith the Lord, the Lord of Hosts: Yet once a little while and I will shake the heavens and the earth, the sea and the dry land. And I will shake all nations; and the desire of all nations shall come. The Lord, whom ye seek, shall suddenly come to His temple, even the messenger of the Covenant, whom you delight in; behold, He shall come, saith the Lord of Hosts.

6. Air (Alto)

But who may abide the day of His coming, and who shall stand when He appeareth? For He is like a refiner's fire.

ERSTER TEIL

1. Sinfonia

2. Accompagnato (Tenor)

Tröstet, tröstet mein Volk, spricht euer Gott. Redet freundlich, Boten, mit Jerusalem, und prediget ihr, dass die Knechtschaft nun zu Ende und ihre Missetat vergeben. Vernehmt die Stimme des Predigers in der Wüste: Bereitet dem Herrn den Weg, und ebnet durch Wildnis ihm Pfade, unserm Gott.

3. Arie (Tenor)

Alle Tale macht hoch erhaben, und alle Berge und Hügel tief, das Krumme grad, und das Raue macht gleich.

4. Chor

Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird offenbart. Alle Völker werden es sehen, da es Gott unser Herr verheißen hat.

5. Accompagnato (Bass)

So spricht der Herr, Gott Zebaoth: Noch eine kleine Zeit, und ich beweg den Himmel und die Erde, das Meer und das Trockne, und ich beweg die Menschheit, es bebt der Himmel, die Erde, das Meer, das Trockne, die Menschheit erbebt: Dann wird der Trost aller Völker erscheinen. Der Herr, den ihr sucht, kommt plötzlich zu seinem Tempel; und der Engel des neuen Bundes, dessen ihr begehret, steht auf, er erscheint, so spricht Gott, der Herr.

6. Arie (Alt)

Doch wer wird ertragen den Tag seiner Ankunft, und wer besteht, wenn Er erscheint? Denn Er entflammt wie des Läuterers Feuer.

7. Chorus

And He shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord an offering in righteousness.

Recitative (Alto)

Behold, a virgin shall conceive and bear a son, and shall call His name Emmanuel, God with us.

8. Air and Chorus (Alto)

O thou that tellest good tidings to Zion, get thee up into the high mountain. O thou that tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy voice with strength; lift it up, be not afraid; say unto the cities of Judah, behold your god! Arise, shine, for thy light is come, and the glory of the Lord is risen upon thee.

9. Accompagnato (Basso)

For behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people; but the Lord shall arise upon thee, and His glory shall be seen upon thee. And the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising.

10. Air (Basso)

The people that walked in darkness have seen a great light; and they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined.

11. Chorus

For unto us a child is born, unto us a son is given, and the government shall be upon His shoulder; and His name shall be called Wonderful, Counsellor, the mighty God, the Everlasting Father, the Prince of Peace.

12. Pifa

7. Chor

Und er wird reinigen und läutern das Volk des Bundes, auf dass es bringe Gott, seinem Herrn, ein Opfer in Gerechtigkeit und Heiligkeit.

Rezitativ (Alt)

Denn sieh, der Verheißene des Herrn erscheint auf Erden, und sein Name heißt Emanuel, „Gott mit uns“.

8. Arie und Chor (Alt, Chor)

O du, die Wonne verkündet in Zion, steig empor zur Höhe der Berge, o du, die Gutes verheißet Jerusalem, erhebe dein Wort mit Macht, ruf es laut und sei getrost, verkünde den Städten des Landes: Er kommt, dein Gott! O du, die Wonne verkündet in Zion, steh auf, strahle, denn dein Licht ist nah, und die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

9. Accompagnato (Bass)

Denn blick auf, Finsternis deckt alle Welt, dunkle Nacht alle Völker. Doch über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint vor dir; und die Heiden wandeln im Licht, und Könige im Glanze deines Aufgangs.

10. Arie (Bass)

Das Volk, das da wandelt im Dunkel, es sieht ein großes Licht. Und die da wohnen im Schatten des Todes, ein strahlend Licht bescheinet sie.

11. Chor

Denn es ist uns ein Kind geboren, uns zum Heil ein Sohn gegeben, und die Herrschaft ist gelegt auf seine Schulter, und sein Name soll heißen: Wunderbar, Herrlicher, der starke Gott, der Ewigkeiten Vater und Friedefürst!

12. Pifa

Recitative (Soprano)

There were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flocks by night.

13. Accompagnato (Soprano)

And lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid.

Recitative (Soprano)

And the angel said unto them: "Fear not, for behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord."

14. Accompagnato (Soprano)

And suddenly there was with the angel, a multitude of the heavenly host, praising God, and saying:

15. Chorus

"Glory to God in the highest, and peace on earth, good will towards men."

16. Air (Soprano)

Rejoice greatly, O daughter of Zion; shout, O daughter of Jerusalem! Behold, thy King cometh unto thee; He is the righteous Saviour, and He shall speak peace unto the heathen.

Recitative (Alto)

Then shall the eyes of the blind be opened, and the ears of the deaf unstopped. Then shall the lame man leap as an hart, and the tongue of the dumb shall sing.

Rezitativ (Sopran)

Es waren Hirten beisammen auf dem Felde, die hüteten ihre Herden des Nachts.

13. Accompagnato (Sopran)

Und siehe, der Engel des Herrn trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn umleuchtete sie, und sie fürchteten sich sehr.

Rezitativ (Sopran)

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht! Ich bringe frohe Kunde von dem Heil, das da ward allen Völkern. Denn euch ist heut in Davids Stadt der Heiland geboren, welcher ist Christus der Herr.

14. Accompagnato (Sopran)

Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:

15. Chor

Ehre sei Gott in der Höhe, und Fried auf Erden und allen Menschen Heil!

16. Arie (Sopran)

Erwach, frohlocke, o Tochter von Zion, auf, du Tochter von Jerusalem, blick auf, dein König kommt zu dir. Er ist der rechte Helfer, und bringet Heil allen Völkern.

Rezitativ (Alt)

Dann wird das Auge des Blinden sich auftun, und das Ohr des Tauben wird hören; dann springet der Lahme wie ein Hirsch, und die Zunge des Stummen wird singen.

17. Duet (Alto, Soprano)

He shall feed His flock like a shepherd; and He shall gather the lambs with His arm, and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young. Come unto Him, all ye that labour, come unto Him that are heavy laden, and He will give you rest. Take his yoke upon you, and learn of Him, for He is meek and lowly of heart, and ye shall find rest unto your souls.

18. Chorus

His yoke is easy, and His burden is light.

PART THE THIRD

40. Air (Soprano)

I know that my Redeemer liveth, and that He shall stand at the latter day upon the earth. And though worms destroy this body, yet in my flesh shall I see God. For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep.

41. Chorus

Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.

42. Accompagnato (Basso)

Behold, I tell you a mystery; we shall not all sleep, but we shall all be changed in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.

43. Air (Basso)

The trumpet shall sound, and the dead shall be raised incorruptible, and we shall be changed. For this corruptible must put on incorruption and this mortal must put on immortality.

17. Duett (Alt, Sopran)

Er weidet seine Herde, dem Hirten gleich, und heget seine Lämmer so sanft in seinem Arm; er nimmt sie mit Erbarmen auf in seinen Schoß, und leitet sanft, die in Nöten sind. Kommt her zu ihm, die ihr mühselig seid, kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Beladene, er spendet süßen Trost. Nehmt sein Joch auf euch, und lernet von ihm, denn er ist sanft und demutvoll, so findet ihr Ruh und Seelenheil.

18. Chor

Sein Joch ist sanft, die Last ist leicht.

DRITTER TEIL

40. Arie (Sopran)

Ich weiß, dass mein Erlöser lebet, und dass er erscheint am letzten Tage dieser Erd. Wenn Verwesung mir gleich drohet, wird dies mein Auge Gott doch sehn. Ich weiß, dass mein Erlöser lebet: Denn Christ ist erstanden von dem Tod, der Erstling derer, die schlafen.

41. Chor

Wie durch Einen der Tod: So kam durch Einen die Auferstehung von dem Tod. Denn wie durch Adam alles stirbt: Also lebt in Christ alles wieder auf.

42. Accompagnato (Bass)

Vernehmt, ich künd ein Geheimnis an: Wir entschlafen nicht alle, doch werden wir alle verwandelt, und das plötzlich, in des Augenblickes Wehn, beim Schall der Posaune.

43. Arie (Bass)

Sie schallt, die Posaune, und die Toten erstehn unverweslich, und wir werden verwandelt. Denn dies Verwesliche wird erstehn unverweslich, und dies Sterbliche wird verklärt zur Unsterblichkeit.

Recitative (Alto)

Then shall be brought to pass the saying that is written:
"Death is swallowed up in victory."

44. Duet (Alto, Tenore)

O death, where is thy sting? O grave, where is thy victory?
The sting of death is sin, and the strength of sin is the law.

45. Chorus

But thanks be to God, who giveth us the victory through our
Lord Jesus Christ.

46. Air (Soprano)

If God be for us, who can be against us? Who shall lay any-
thing to the charge of God's elect? It is God that justifieth,
who is he that condemneth? It is Christ that died, yea rather,
that is risen again, who is at the right hand of God, who
makes intercession for us.

47. Chorus

Worthy is the Lamb that was slain, and hath redeemed us
to God by His blood, to receive power, and riches, and
wisdom, and strength, and honour, and glory, and blessing.
Blessing and honour, glory and power, be unto Him that
sitteth upon the throne, and unto the Lamb, for ever and
ever. Amen.

Rezitativ (Alt)

Dann wird erfüllt, was da geschrieben stehet: Der Tod ist in
den Sieg verschlungen.

44. Duett (Alt, Tenor)

O Tod, wo ist dein Stachel, o Grab, wo deine Siegesmacht?
Des Todes Stachel ist die Sünde, und die Kraft der Sünde ist
das Gesetz.

45. Chor

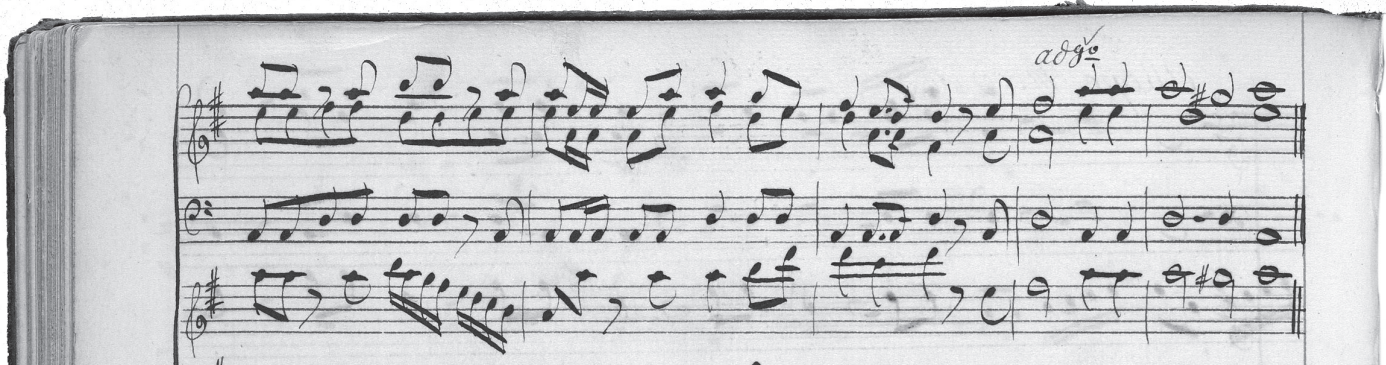
Drum Dank sei dir Gott, der uns den Sieg gegeben hat durch
Christum, unsern Herrn.

46. Arie (Sopran)

Wenn Gott ist für uns, wer könnte uns schaden? Wer wird
dann noch verklagen, die Er hat auserwählt? Hier ist Gott,
der sie gerecht macht. Wer kann uns da verdammen? Hier
ist Christ, der gestorben, ja vielmehr, der auferstanden vom
Tod, der sitzt zur rechten Hand Gottes, bei dem er uns
Gnade erwirkt.

47. Chor

Würdig ist das Lamm, das da starb, und hat versöhnet uns
mit Gott durch sein Blut, zu nehmen Stärke, und Reichtum,
und Weisheit, und Macht, und Ehre, und Hoheit, und Se-
gen. Alle Gewalt, und Ehr, und Macht, und Lob, und Preis
gebühret ihm, der sitzt auf seinem Thron, und also dem
Lamm, auf immer und ewig. Amen.



Georg Friedrich Händel | MESSIAH

In nur 24 Tagen schrieb Georg Friedrich Händel sein wahrscheinlich bekanntestes Oratorium MESSIAH - „Der Messias“. Angesichts dieser Geschwindigkeit ranken sich um die Entstehung dieses Werkes zahlreiche Legenden. Deren pathetischste ist sicher die Annahme, Gott selbst habe Händel die Noten in die Feder diktiert. Dabei schrieb der Komponist die Musik in dem für ihn üblichen Tempo nieder. Auch für andere Oratorien und Opern benötigte er selten mehr Zeit. Daneben bediente sich Händel – wie alle seine Zeitgenossen – auch bereits vorher von ihm komponierten Materials wie z. B. der italienischen Duettkantaten. So schloss er die Arbeit am „Messias“ nebst aller Instrumentierungen am 14. September 1741 ab, wengleich er das Werk während der folgenden Jahre immer wieder örtlichen Begebenheiten und Bedürfnissen anpasste. So kommt heute eine Version des MESSIAH zur Aufführung, die sich im Laufe von Jahrhunderten etabliert hat. Eine einzige, quasi authentische Version dieses großartigen Oratoriums gibt es nicht.

Während der Saison 1741/42 stand Händel noch stark unter dem Eindruck des gescheiterten Versuchs, mit „Imeneo und Deidamia“ an die Erfolge seiner früheren italienischen Opern anzuknüpfen. So verwundert es nicht, dass MESSIAH nicht aus eigenem Antrieb, sondern auf Betreiben von Charles Jennens entstand, der bereits zuvor die Libretti der Oratorien „Saul“ und „Israel in Egypt“ zusammengestellt hatte. Im Juli 1741 teilte dieser einem Freund mit, dass er Händel dazu bringen wolle, eine weitere Sammlung von Bibelstellen zu vertonen. Händel nahm die zeitgleiche Einladung zu einer Konzertreihe in Dublin zum Anlass, mit der Komposition des „Messias“ zu beginnen.

Seine Uraufführung erlebte das Werk am 24. April 1742 als Benefizkonzert für mehrere karitative Organisationen in der „Great Musick Hall in Fishamble Street“ in Dublin. Vor der Aufführung waren noch Anpassungen erforderlich, da der Dekan der St. Patrick's Cathedral seinen Chorsängern zunächst nicht die Genehmigung erteilen wollte, an dem Konzert mitzuwirken. Diese Vorbehalte wiederholten sich, nachdem Händel im August von Dublin nach Lon-

don zurückgekehrt war. Die Etablierung des „Messias“ im Londoner Konzertbetrieb erwies sich im Gegensatz zur enthusiastischen Aufnahme in Dublin als problematisch. So wurde immer wieder die Wiedergabe von Bibelworten im profanen Theater kritisiert. Dabei reichten die Vorwürfe bis zu dem der Blasphemie, wurden doch sogar Evangelienzitate für weltliche Abendunterhaltung verwendet. So musste das Oratorium bis zum 19. März 1743 auf seine Londoner Erstaufführung warten. Dabei wagte man noch nicht, das Werk unter seinem Titel MESSIAH anzukündigen, sondern wählte für die Aufführung im „Covent Garden Theatre“ die Bezeichnung „A New Sacred Oratorio“. Erst fünf Jahre später etablierte sich die Aufführung unter seinem regulären Titel jeweils vor und nach Ostern, wobei die Einnahmen der letztgenannten Konzerte regelmäßig karitativen Zwecken zugute kamen.

Während des heutigen Konzertes erklingen die Teile I (Verheißung und Geburt des Heilands) und III (Erlösung). Die Kombination von sowohl Kompositionen zu Advent und Weihnacht, also Kompositionen, die den Beginn des Kirchenjahres thematisieren, als auch Werken, die für das Ende der liturgischen Periode (Ewigkeit) komponiert wurden, hat bereits eine lange Tradition bei den traditionell am Trinitatissonntag, also in der Mitte zwischen Advent und Ewigkeitssonntag, stattfindenden Konzerten des Kammerchores VELA CANTAMUS. So wurden beispielsweise im Jahr 2018 Vertonungen des „O NATA LUX“ einem Requiem oder 2016 Kompositionen über O MAGNUM MYSTERIUM solchen über ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBT gegenübergestellt.

Der Kammerton unserer aktuellen Aufführung hat eine Frequenz von 415 Hz, was die Verwendung von Instrumenten in historischer Bauform unterstützt. Dies verspricht einen besonders warmen und dennoch transparenten Klang. Händel komponierte MESSIAH auf das bereits vorliegende Libretto von Charles Jennens. Seine Komposition setzt also den originalen englischen Text voraus. Die Aufführung erfolgt somit auch beim heutigen Konzert in englischer Sprache.



Christina Bischoff | Sopran

erhielt seit dem fünften Lebensjahr Cellounterricht an der Musikschule Berlin-Zehlendorf. Nach dem Abitur studierte sie an der FU Berlin Musikwissenschaft und schloss ihre Chorleiterausbildung Stufe-B an der Bundesakademie Wolfenbüttel ab.

An der Universität der Künste Berlin begann sie 2001 das Schulmusikstudium mit dem Hauptfach Gesang bei Frau Prof. Schlegel, welches sie 2005 mit dem ersten Staatsexamen abschloss.

Weiterhin studierte Christina Bischoff Gesangspädagogik (Diplom) an der UdK Berlin bei Regina Schudel und Operngesang an der Hochschule für Musik und Theater Hannover bei Mechthild Kerz. Zuletzt absolviert sie den „Master Lied-Oratorium-Konzert“ bei Frau Prof. Trekel-Burckhardt an UdK Berlin.

Ihre solistischen Konzert- und Theatertätigkeiten führten sie durch ganz Europa und bis nach New York, wo sie unter Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Marek Janowski, Daniel

Harding, Ingo Metzmacher, Kent Nagano und Simon Halsey solistisch zu hören war. Partien wie „Fiordiligi“ in Mozarts „Cosi fan Tutte“, „Donna Anna“ in Mozarts Don Giovanni, „Gräfin“ in Mozarts „Le Nozze di Figaro“, „Rosalinde“ in „Die Fledermaus“ von J. Strauss gehören zu ihrem gesungenen Repertoire.

Meisterkurse und Workshops besuchte sie u. a. bei Barbara Bonney (Salzburg), Kammersängerin Prof. Jutta Schlegel, Prof. Regina Werner (Leipzig), Michael Dussek (GB), Elisabeth Graf (Hannover), Prof. Klesie Kelly (Köln), Prof Favaro-Reuter (Leipzig) und dem Hilliard Ensemble.

Seit früher Jugend leitet Christina Bischoff Chöre aller Altersstufen und Größen, assistierte Dirigenten namhafter Chöre bei der Einstudierung und Stimmbildung.

Seit 2006 arbeitet Sie als Dozentin bei Stimmbildungsworkshops und hatte zwei Jahre einen Lehrauftrag an einer Berliner Schauspielschule als Stimmbildnerin. Viele Jahre begleitet Sie das Ensemble Cherished zunächst als Stimmbildnerin sowie inzwischen als Dirigentin.

Seit 2008 ist Christina Bischoff festes Mitglied im Berliner Rundfunkchor.

Kathrin Hildebrandt | Alt

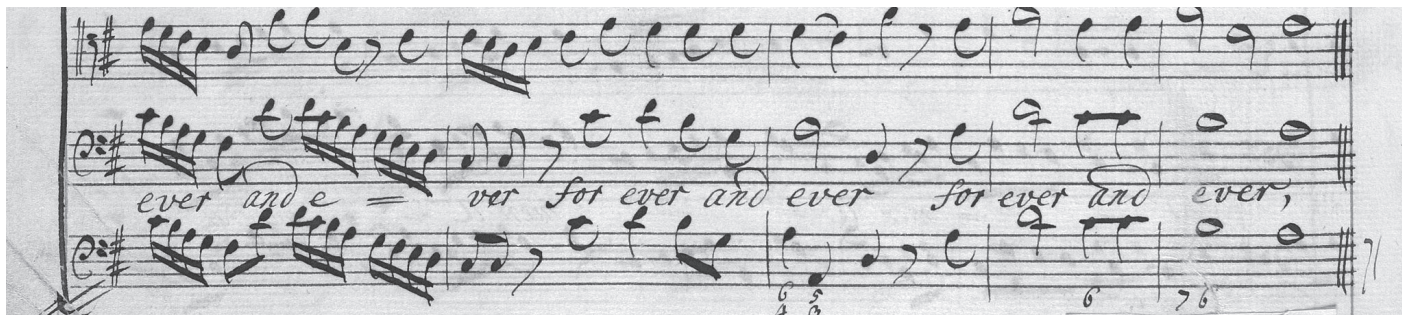
sang als Jugendliche aus Spaß in verschiedenen Chören, auch während diverser Berufsausbildungen, so studierte sie Querflöte in Stuttgart, absolvierte eine Ausbildung zur Masseurin in Konstanz und studierte Musikwissenschaft, Psychologie und Romanistik an der Albert-Ludwigs-Universität in Freiburg i. Br.

Die Chöre wurden immer professioneller, kleine Solopartien weckten das Interesse an einer fundierten Ausbildung, deshalb studierte sie ab 1994 Gesang bei Frau Prof. Beata Heuer-Christen an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg i. Br., war Mitglied der Opernschule und der Liedklasse und absolvierte mit dem Musiklehrer-Diplom und einem Solistenexamen mit Auszeichnung. Zur Zeit wird sie in stimmlichen Belangen von Frau Prof. Anneliese Fried, Berlin, betreut.

Bereits während des Studiums sang sie als Alt-Solistin in zahlreichen Konzerten und als Gast am Theater Freiburg. Von 2003-07 war sie Ensemblemitglied des Staatstheaters Braunschweig und stand u. a. als Preziosilla, Annina, Trommler, Annio, Ottone und Kabanicha auf der Bühne. Als Gast sang sie u. a. in Linz, Lissabon, an der Semperoper Dresden, in Leipzig, Nürnberg, Bayreuth und Gotha.

Ihr großes Repertoire bezieht sowohl Oper und Konzert als auch Lied ein und erstreckt sich von der Renaissance bis zur Moderne.

Nur solo singen macht aber einsam, deshalb nimmt die Mitwirkung in Ensembles und das Unterrichten großen Raum in ihrer künstlerischen Tätigkeit ein, Kathrin Hildebrandt hat viel Erfahrung sowohl in Einzel- als auch in chorischer Stimmbildung, sie unterrichtet an der Singschule St. Ägidien in Braunschweig, betreut verschiedene Chöre, seit 2014 den Kammerchor VELA CANTAMUS, und ist seit Sommersemester 2015 Lehrbeauftragte an der TU Braunschweig.



Joohoon Shin | Tenor

wurde in Incheon, Südkorea geboren. Zunächst nahm er ein Gesangsstudium am Royal Welsh College of Music in Cardiff auf und schloss seine Studien mit einem Diplom im Hauptfach Gesang mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar bei Gudrun Fischer ab.

Meisterkurse besuchte er unter anderem bei Karl-Peter Kammerlander, Ingrid Surgenor, Philip Lagridge und Larisa Gerjeva.

Schon während seines Studiums war er als Solist in zahlreichen Bach-Kantaten und Oratorien zu hören. Als gefragter Solist in Berlin und Umland widmet er sich verschiedenen Konzertrepertoires.

Seine aktuellen solistischen Auftritte waren u. a. Rachmaninovs Chrysostomos Liturgie im Berliner Dom, Schuberts Messe in Es-Dur, Beethovens C-Dur-Messe, Mozarts C-Moll Messe sowie Dvoraks Stabat Mater in der Philharmonie Berlin, Mozarts Requiem in Sala São Paulo, Brasilien und in Teatro Colón, Buenos Aires und Mathäus- und Johannespassion (Evangelist und Arien) sowie das Weihnachtsoratorium in den Berliner Kirchen sowie in Potsdam und Bachkantaten in Gütersloh und Monteverdis Marienvesper in Potsdam und Berlin und Charpentiers Filius Prodiigus und Magnificat im Apolloaal des Staatstheaters Berlin. Kürzlich gastierte der Tenor beim Bachfest 2019 in Rostock.

Seit 2014 ist er ein festes Mitglied beim Rundfunkchor Berlin, für den er auch regelmäßig solistische Aufgaben übernimmt.





Peter Schüler | Bass

zählt zu den herausragenden Baritonen unserer Zeit - insbesondere durch sein vielseitiges interpretatorisches Schaffen auf internationalen Konzertbühnen sowie durch sein Wirken als begeisterter Kammermusiker in stets wechselnden Projekten.

Im Februar 2002 war er Gewinner beim internationalen Operngesangswettbewerb der Gerda Lissner Foundation in New York. Seine gelegentlichen Engagements bei Opernproduktionen vervollständigen das vielseitige Œuvre seiner professionellen Konzertkarriere. Jüngst reüssierte er in Rossinis *Barbier von Sevilla* in der Rolle des Bartolo.

Peter Schüler hat sich in seinen zahlreichen Konzertverpflichtungen ein umfangreiches Repertoire vom Frühbarock bis zur Moderne erarbeitet. Seine besondere Vorliebe gilt unter anderem den Werken Johann Sebastian Bachs, Joseph Haydns Schöpfung, Mendelssohns Elias, dem Verdi-Requiem und dem War Requiem von Benjamin Britten. Hier hat sich Peter Schüler eine hervorragende Reputation ersungen. Seine Interpretationen unter anderem dieser Partien sind im In- und Ausland hoch geschätzt. „Darstellerische

Tiefe und exzellentes Stimmvolumen“, bescheinigt ihm die Frankfurter Allgemeine Zeitung. „Sein Bariton läuft geschmeidig, ist in allen Registern ausgeglichen“ und „leuchtet in der Höhe“, feiert die Augsburgische Allgemeine.

Schon früh gastierte Peter Schüler regelmäßig auf Podien renommierter Konzerthäuser, wie etwa der Alten Oper Frankfurt und des Palais des Beaux-Arts Brüssel, sowie auf nationalen und internationalen Festivals. So wirkte er als Solist bei den Schwetzingen Festspielen, in Königslutter und während der Heidenheimer Festspiele. International ersang er sich professionelle Anerkennung in Takamatsu, Japan und beim Musikfestival Abu Gosh in Israel. Während seiner internationalen Tourneen machte er Stationen in Vietnam, Thailand, Syrien, Frankreich, Italien, Belgien, Dänemark, Rumänien, Irland, Österreich, Schweiz, Slowenien und den Niederlanden.

Eine weitere große Vorliebe Peter Schülers gilt dem Liedgesang, den er ebenso nuanciert und in darstellerischer Tiefe vorträgt. Zahlreiche Einladungen zu Liederabenden sind die Basis seines kammermusikalischen Wirkens. Dabei überzeugen seine deklamatorisch kraftvollen Forte-Passagen, gewollt erstickte Klagen ebenso wie schwelgerisches Aussingen der Sehnsucht. In der Koloratur ist er präzise, in der stimmlichen Zeichnung außergewöhnlich empathisch. Zu seinem umfangreichen Liedrepertoire gehören außerdem die großen Liederzyklen von Schubert, Winterreise und Die schöne Müllerin, das Liedschaffen Robert Schumanns und Gustav Mahlers sowie Die schöne Magelone von Johannes Brahms und viele andere mehr.

Zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und Tonträgeraufnahmen dokumentieren das künstlerische Schaffen Peter Schülers.

Seine musikalische Ausbildung begann der in Wiesbaden geborene Sänger im frühen Kindesalter mit dem Klavierunterricht und absolvierte sein Abitur auf einem Gymnasium mit musikalischem Schwerpunkt. Es folgte das schulmusikalische Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Erste Gesangsstudien folgten bei Professor Martin Gründler in Frankfurt am Main, das er später bei Julia Hamari, Soto Papulkas, Jean Cox und Anna Reynolds fortsetzte. Parallel zum Studium bekam Peter Schüler vier Jahre lang Opernschauspielunterricht bei Professor Dr. Andreas Meyer-Hanno in Frankfurt am Main. Er besuchte Meisterkurse von John Shirley Quirk und Josef Metternich.

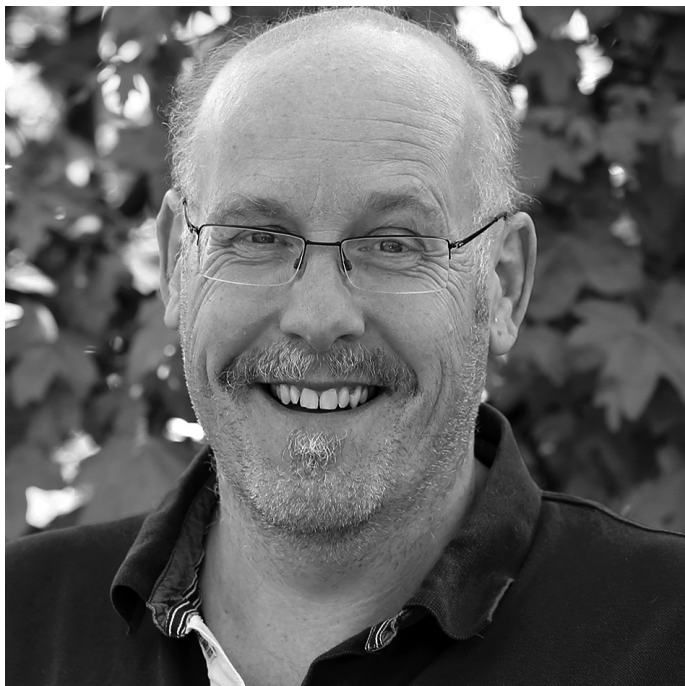
Camerata Instrumentale Berlin

1991 wurde die CAMERATA INSTRUMENTALE BERLIN von jungen Berliner Musikern gegründet. Das Ensemble widmet sich vorrangig der Kammermusik in gemischten Besetzungen, findet sich aber auch zu Orchesterprojekten zusammen. Stilistische Vielfalt, hohe Musikalität und eine ausgereifte Programm-Dramaturgie gehören zum künstlerischen Selbstverständnis der Musiker, um den eigenen Spaß an der Musik auf ihr Publikum zu übertragen. Das Repertoire erstreckt sich dabei von der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts bis zur Moderne und schließt auch Crossover-Projekte mit ein. In besonderem Maße werden Werke zur Aufführung gebracht, die wegen ihrer ungewöhnlichen Besetzungen nicht so häufig auf den Konzertpodien erklingen.

Seit seiner Gründung gab das Ensemble zahlreiche Konzerte in ganz Deutschland, darunter einige Uraufführungen zeitgenössischer Kompositionen. 2003 gastierte das Ensemble erfolgreich in Spanien und war für den Saarländischen Rundfunk tätig.

Die Musiker und Gäste des Ensembles kommen unter anderem aus so renommierten Orchestern wie der Staatskapelle Berlin, dem Orchester der Komischen Oper, dem Orchester des Friedrichstadt-Palast Berlin oder sind als freie Musiker, Solisten und Musikpädagogen tätig.





Matthias Laidler | Orgel

Matthias Laidler wurde 1962 in Heidenheim an der Brenz geboren.

Seit 1973 erhielt er Unterricht in Orgel und Klavier.

1985-1987 studierte er an der Hochschule für Kunst und Musik, Bremen.

1987-1988 schlossen sich Studien an der Fachakademie für ev. Kirchenmusik in Bayreuth an.

Seit 1990 ist er Kantor der St. Vincenz-Gemeinde in Schöningen. Von 1990-1994 begleitete er als Initiator die Restaurierung der Jonas-Weigel Orgel in St. Vincenz durch die Orgelbaufirma Schuke, Berlin.

1991 erfolgte die Gründung des Kammerchores „Cantate Domino“, dem späteren Konzertchor St. Vincenz.

Seine vielfältigen Aktivitäten werden u. a. durch die Leitung der Band „Sinai“ (1991-2002) und die Leitung des Kammerorchesters St. Vincenz (1991 bis 1997) dokumentiert. Von

1995 bis 2002 war er 2. Vorsitzender des Landesverbandes ev. Kirchenmusiker/Innen der ev.-luth. Landeskirche Braunschweig. Seit 1994 betreut er als Mitbegründer und Initiator die „Schöninger Orgeltage“. Daneben leitet er den 2002 von ihm gegründeten Gospelchor „Joyful Voices“ und seit 2012 das Ensemble „audite voces“.



Kammerchor VELA CANTAMUS

Der Kammerchor VELA CANTAMUS wurde 2006 als Helmstedter Kammerchor neu gegründet.

Ziel des Chores ist die Erarbeitung und Aufführung von Chormusik aller Epochen und Stile unter besonderer Berücksichtigung geistlicher und weltlicher a-cappella-Literatur. Uraufführungen von Werken zeitgenössischer Komponisten stehen dabei gleichberechtigt neben der Pflege klassischer Chorwerke. Die guten internationalen Kontakte ermöglichen dabei immer wieder eine Erweiterung des Chorhorizontes.

Die Leitung liegt bei Andreas Lamken.

Der Chor wurde im Rahmen des CANTA SACRA Festivals mit dem Chor-Stipendium 2011 für Geistliche A-Cappella-Musik ausgezeichnet.

Der Chor probt dienstags ab 19.30 Uhr im Gemeindehaus an St. Marienberg in Helmstedt und strebt eine Größe von 32 Mitgliedern an. Leider wird diese Anzahl zur Zeit nicht erreicht. Deshalb werden weitere interessierte Sängerinnen und Sänger gesucht.

Der Helmstedter Kammerchor trägt sich selbst und ist politisch und konfessionell ungebunden.

VELA CANTAMUS ist Mitglied im Niedersächsischen Chorverband und im Verband Deutscher KonzertChöre.





Andreas Lamken

wurde 1965 in Helmstedt geboren. Die ersten Kontakte zur Chormusik erhielt er im Alter von fünf Jahren durch das Singen im Knabenchor. Während der etwa 20-jährigen Mitwirkung bei den Helmstedter Chorknaben als Sänger und Präfekt unter der Leitung Helfrid Israels, lernte er Chorliteratur aller Epochen und Gattungen kennen. Klavierunterricht bei Anatoli Vodovoz und Orgelunterricht bei Christa Pohlitz ergänzten die Ausbildung im instrumentalen Bereich. Seit 1981 ist er als Kirchenmusiker für verschiedene Gemeinden tätig.

Während des Musikstudiums in Osnabrück, mit den Nebenfächern Chorleitung, Klavier und Posaune, führten Traugott Timme und Manfred Golbeck die Ausbildung in den Hauptfächern Orgel und Gesang weiter.

Seit 2006 obliegt ihm die Leitung des neu gegründeten Helmstedter Kammerchores (jetzt Kammerchor VELA CANTAMUS), der 2011 mit dem Canta-Sacra-Stipendium für geistliche Chormusik ausgezeichnet wurde.

Hauptberuflich betreibt er das Unternehmen prospect Studio-Label-Verlag, das seit über knapp 30 Jahren in den Bereichen Tonstudio, Grafikstudio, IT-Studio, Tonträgerlabel und Musikverlag tätig ist. Im Rahmen dieser Tätigkeit pflegt Andreas Lamken enge nationale und internationale Kontakte mit Interpreten und Komponisten, die seinen musikalischen Horizont regelmäßig erweitern und damit stets eine wertvolle Quelle für seine Arbeit als Chorleiter bilden.



A graphic of a musical staff with five lines, curving upwards from left to right. Several musical notes are placed on the staff, including a quarter note, a half note, and a quarter note with a flat. The notes are white against the black background.

VELA CANTAMUS

Dieses Konzert wird gefördert von



Stiftung
Braunschweiger
Kulturbesitz

Der Kammerchor VELA CANTAMUS ist Mitglied im Niedersächsischen Chorverband e. V.
und im Verband Deutscher KonzertChöre e. V.

www.vela-cantamus.de